

ZMIANY WPROWADZONE W TREŚCI REGULAMINU REPARTYCJI ZASP W ROKU 2023

§ 5 ust. 3 dotychczasowe brzmienie:

Szczegółowe zasady podziału i wypłaty przychodów z praw w odniesieniu do poszczególnych pól eksploatacji oraz rodzajów artystycznych wykonań i utworów audialnych określają załączniki do niniejszego regulaminu.

§ 5 ust. 3 nowe brzmienie:

Szczegółowe zasady podziału i wypłaty przychodów z praw w odniesieniu do poszczególnych pól eksploatacji oraz rodzajów artystycznych wykonań i utworów audialnych określają załączniki do niniejszego regulaminu. W powyższym zakresie Zarząd Główny w formie uchwały może dokonywać określonych, obowiązujących zmian i uzupełnień, przy czym te zmiany i uzupełnienia wymagają zatwierdzenia przez najbliższe Walne Zebranie Delegatów.

§ 11 dotychczasowe brzmienie:

Przychody z praw, które pomimo podjęcia czynności, o których mowa w § 6 ust. 3 regulaminu, nie zostały wypłacone w terminie 3 lat od dnia zakończenia roku obrotowego, w którym zostały pobrane oraz przedawnione należności powstałe w szczególności w związku z przedawnieniem roszczeń o wypłatę przychodów z praw, są w całości przeznaczone na wypłatę pozostałym uprawnionym proporcjonalnie do należnych im przychodów z praw.

§ 11 nowe brzmienie:

1. Przychody z praw, które pomimo podjęcia czynności, o których mowa w § 6 ust. 3 regulaminu, nie zostały wypłacone w terminie 3 lat od dnia zakończenia roku obrotowego, w którym zostały pobrane oraz przedawnione należności powstałe w szczególności w związku z przedawnieniem roszczeń o wypłatę przychodów z praw, są na podstawie uchwały Zarządu Głównego w całości przeznaczone na sfinansowanie działalności socjalnej, kulturalnej i edukacyjnej, o której mowa w Regulaminie określającym zasady prowadzenia działalności socjalnej, kulturalnej lub edukacyjnej.
2. Środki pieniężne, o których mowa w ust. 1 powyżej, są dzielone na poszczególne fundusze wskazane w Regulaminie działalności socjalnej, kulturalnej lub edukacyjnej, w następujący sposób:
 - 1) 55 % tych środków przeznacza się na fundusz socjalny, z którego finansowana jest działalność socjalna,
 - 2) 35 % tych środków przeznacza się na fundusz kulturalny, z którego finansowana jest działalność kulturalną,
 - 3) 10 % tych środków przeznacza się na fundusz edukacyjny, z którego finansowana jest działalność edukacyjna.
2. Szczegółowe zasady wykorzystania środków, o których mowa w ust. 1 powyżej określa Załącznik Nr 9 do niniejszego Regulaminu.

§ 13 ust. 3 dotychczasowe brzmienie:

Regulamin wchodzi w życie z dniem 01.stycznia.2022, z tym że regulamin ten będzie miał również odpowiednie zastosowanie do przychodów z praw pobranych po wejściu w życie ustawy o zbiorowym zarządzaniu, które nie zostały podzielone pomiędzy uprawnionych przed dniem wejścia w życie niniejszego regulaminu.

§ 13 ust. 3 nowe brzmienie:

Regulamin, w niniejszym brzmieniu wchodzi w życie z dniem 1 stycznia 2023 r., z tym że regulamin ten będzie miał również odpowiednie zastosowanie do przychodów z praw pobranych po wejściu w życie ustawy o zbiorowym zarządzaniu, które nie zostały podzielone pomiędzy uprawnionych przed dniem wejścia w życie niniejszego regulaminu.

ZMIANY WPROWADZONE W TREŚCI ZAŁĄCZNIKÓW DO REGULAMINU REPARTYCJI:

ZAŁĄCZNIK NR 1

I pkt 2 ppkt a) dotychczasowe brzmienie:

Kategoria Roli

Na potrzeby zasad podziału wynagrodzeń ustala się trzy kategorie roli i ich wartość punktową:

- duża 4 pkt
- średnia 1,5 pkt
- mała 0,4 pkt

Kategorie Roli określone zostają w zależności od długości trwania utworu audiowizualnego.

L.p.	DŁUGOŚĆ UTWORU	CZAS ROLI
1	Utwór audiowizualny do 05'59" min Rola średnia	wszystkie
2	Utwór audiowizualny od 06'00" do 30'30" min 1. Rola duża 2. Rola średnia 3. Rola mała	od 07'01" od 02'01" do 07'00" od 0'30" do 2'00"
3	Utwór audiowizualny od 30'31" do 85'30" min 1. Rola duża 2. Rola średnia 3. Rola mała	od 17'01" od 04'01" do 17'00" od 0'30" do 4'00"
4	Utwór audiowizualny od 85'31" min i powyżej 1. Rola duża 2. Rola średnia 3. Rola mała	od 55'01" od 08'01" do 55'00" od 0'30" do 8'00"

I pkt 2 ppkt a) nowe brzmienie:

Kategoria Roli

Na potrzeby zasad podziału wynagrodzeń ustala się trzy kategorie roli i ich wartość punktową:

- duża 5 PKT
- średnia 2 PKT
- mała 0,5PKT

Kategorie Roli określone zostają w zależności od długości trwania utworu audiowizualnego.

L.p.	DŁUGOŚĆ UTWORU	CZAS ROLI
1	utwór audiowizualny do 05'59" min Rola średnia	wszystkie
2	utwór audiowizualny od 06'00" do 30'30" min 1. Rola duża 2. Rola średnia 3. Rola mała	od 06'46" od 02'01" do 06'45" od 0'30" do 2'00"
3	utwór audiowizualny od 30'31" do 85'30" min 1. Rola duża 2. Rola średnia 3. Rola mała	od 15'51" od 03'51" do 15'50" od 0'30" do 3'50"
4	utwór audiowizualny od 85'31" min i powyżej 1. Rola duża 2. Rola średnia 3. Rola mała	od 45'01" od 06'31" do 45'00" od 0'30" do 6'30"

- (1) W takich kategoriach utworu audiowizualnego jak: tło, off, narracja i użyczenie głosu czas gry wykazany w Zegarze Aktorów będzie naliczany jako 50% czasu gry aktorskiej na platformie SOR
- (2) W danym utworze audiowizualnym do naliczania wynagrodzeń za nadania nie będą uwzględniane czasy poniżej 30 sekund gry aktorskiej

I pkt 2 ppkt b) dotychczasowe brzmienie:

Czas Utworu

Na potrzeby zasad podziału wynagrodzeń ustala się siedem przedziałów czasu trwania utworu audiowizualnego i ich wartość punktową.

- utwór audiowizualny		do 09'59"	0,5 pkt
- utwór audiowizualny	od 10'00"	do 30'30"	1 pkt
- utwór audiowizualny	od 30'31"	do 55'30"	2 pkt
- utwór audiowizualny	od 55'31"	do 85'30"	3 pkt
- utwór audiowizualny	od 85'31"	do 130'30"	4 pkt
- utwór audiowizualny	od 130'31"	do 180'30"	5 pkt
- utwór audiowizualny	od 180'31"		6 pkt

Jako czas trwania utworu audiowizualnego rozumie się przedział czasu, w którym rozgrywają się wszystkie wydarzenia, jakie mają miejsce w danym utworze audiowizualnym.

Do długości czasu trwania utworu audiowizualnego nie uwzględnienia się informacji, które miały miejsce w poprzedniej części oraz zapowiedzi zdarzeń w dalszym przebiegu utworu audiowizualnego.

I pkt 2 ppkt b) nowe brzmienie:

Na potrzeby zasad podziału wynagrodzeń ustala się siedem przedziałów czasu trwania utworu audiowizualnego i ich wartość punktową.

- utwór audiowizualny		do 09'59"	0,5 pkt
- utwór audiowizualny	od 10'00"	do 30'30"	1 pkt
- utwór audiowizualny	od 30'31"	do 55'30"	2 pkt
- utwór audiowizualny	od 55'31"	do 85'30"	3 pkt
- utwór audiowizualny	od 85'31"	do 100'30"	4 pkt
- utwór audiowizualny	od 100'31"	do 150'30"	5 pkt
- utwór audiowizualny	od 150'31"		6 pkt

Jako czas trwania utworu audiowizualnego rozumie się przedział czasu, w którym rozgrywają się wszystkie wydarzenia, jakie mają miejsce w danym utworze audiowizualnym.

Do długości czasu trwania utworu audiowizualnego nie uwzględnienia się informacji, które miały miejsce w poprzedniej części oraz zapowiedzi zdarzeń w dalszym przebiegu utworu audiowizualnego.

I pkt 2 ppkt c) dotychczasowe brzmienie:

Rodzaj Utworu

Na potrzeby zasad podziału wynagrodzeń ustala się następujące definicje rodzaju utworu audiowizualnego i współczynniki wyceny roli (zestawienie definicji).

L.p.	RODZAJ UTWORU	Stawka
1	Pełnometrażowy film aktorski: kinowy, fabularny	1
2	Film hybrydowy	1
3	Mini seriale	1
4	Etiuda	1
5	Serial telewizyjny	0,8
6	Telenowela	0,8
7	Sitcom	0,8
8	Dokument fabularyzowany	0,6
9	Fabularyzowana rekonstrukcja sądowa	0,4
10	Serial paradokumentalny:	0,3
	1. serial paradokumentalny ze stałą obsadą 2. serial paradokumentalny ze zmienną obsadą	0,2

I pkt 2 ppkt c) nowe brzmienie:**Rodzaj Utworu**

Na potrzeby zasad podziału wynagrodzeń ustala się następujące definicje rodzaju utworu audiowizualnego i współczynniki wyceny roli (zestawienie definicji)

L.p.	RODZAJ UTWORU	Stawka
1	Pełnometrażowy film aktorski : kinowy, fabularny	1
2	Film hybrydowy	1
3	Mini seriale	1
4	Etiuda	1
5	Serial telewizyjny	0,8
6	Telenowela	0,8
7	Sitcom	0,8
8	Dokument fabularyzowany	0,6
9	Fabularyzowana rekonstrukcja sądowa	0,3
10	Serial paradokumentalny : serial paradokumentalny ze stałą obsadą	0,3
11	Serial paradokumentalny : serial paradokumentalny ze zmienną obsadą	0,2

I pkt 2 ppkt d) dotychczasowe brzmienie:**Współczynnik korygujący**

Na potrzeby zasad podziału wynagrodzeń wprowadza się współczynnik korygujący.

Współczynnik korygujący pozwala ocenić poziom korzystania z praw do artystycznego wykonania utworu audiowizualnego na poszczególnych antenach (programach) wykorzystywanych przez użytkownika w działalności nadawczej.

Budowa współczynnika korygującego oparta jest o następujące założenia:

- antena o największej oglądalności w programie danego nadawcy otrzymuje współczynnik korygujący o wartości 1 (antena podstawowa),
- pozostałe anteny otrzymują współczynniki korygujące wyliczone proporcjonalnie do swojej oglądalności w porównaniu do anteny podstawowej,
- podstawę do określenia **wskaźnika** oglądalności stanowią coroczne dane oglądalności programów telewizyjnych podawane przez Krajową Radę Radiofonii i Telewizji
- współczynniki korygujące dla poszczególnych anten u wszystkich nadawców obliczane są na każdy rok kalendarzowy oddzielnie.

I pkt 2 ppkt d) nowe brzmienie:**a) Współczynnik korygujący**

Na potrzeby zasad podziału wynagrodzeń wprowadza się **współczynnik korygujący**.

Współczynnik korygujący pozwala ocenić poziom korzystania z praw do artystycznego wykonania utworu audiowizualnego na poszczególnych antenach (programach) wykorzystywanych przez użytkownika w działalności nadawczej.

Budowa współczynnika korygującego oparta jest o następujące założenia:

- antena o największej oglądalności w programie danego nadawcy otrzymuje współczynnik korygujący o wartości 1 (antena podstawowa),
- pozostałe anteny otrzymują współczynniki korygujące wyliczone proporcjonalnie do swojej oglądalności w porównaniu do anteny podstawowej,
- podstawę do określenia wskaźnika oglądalności stanowią coroczne dane oglądalności programów telewizyjnych podawane przez Krajową Radę Radiofonii i Telewizji

- współczynniki korygujące dla poszczególnych anten u wszystkich nadawców obliczane są na każdy rok kalendarzowy oddzielnie **na podstawie poprzedniego roku kalendarzowego**.

- (1) Przy naliczaniu wynagrodzeń za filmy i seriale fabularne oraz dubbingowane przyjmuje się jednakowy podział wynagrodzeń w zależności od zasięgu i oglądalności programu u danego nadawcy w oparciu o współczynnik korygujący, opisany w ppkt. d) powyżej.

W przypadku braku informacji dotyczących oglądalności danego programu w danych ogłaszanych przez Krajową Radę Radiofonii i Telewizji, współczynnik korygujący wynosi 0,1.

I pkt 4 dotychczasowe brzmienie:

4. Sposób wyliczenia wysokości wynagrodzenia za rolę.

Wysokość wynagrodzenia za rolę wyliczana jest jako:

punkty przypadające na rolę * wartość 1 punktu = wynagrodzenie dla aktora za rolę

W przypadku filmów z rolami aktorskimi z dubbingiem wynagrodzenie dla uprawnionego aktora za rolę podlega podziałowi wg następującej zasady:

- a. Rola aktorska – 2/3 wynagrodzenia za rolę
- b. Dubbing – 1/3 wynagrodzenia za rolę

I pkt 4 nowe brzmienie:

Wysokość wynagrodzenia za rolę wyliczana jest jako:

punkty przypadające na rolę * wartość 1 punktu = wynagrodzenie dla aktora za rolę

W przypadku filmów z rolami aktorskimi z dubbingiem wynagrodzenie dla uprawnionego aktora za rolę podlega podziałowi wg następującej zasady:

- a) rola aktorska – 2/3 wynagrodzenia za rolę – **tj. 66,7%**
- b) dubbing – 1/3 wynagrodzenia za rolę – **tj. 33,3%**

(1) Wynagrodzenie dla aktora przypadające za okres naliczeń na wszystkich antenach danego nadawcy wyliczana jest jako suma wynagrodzenia z tytułu wszystkich emisji utworów, za które przysługuje wynagrodzenie.

(2) Za każdą wykazaną emisję utworu przez nadawcę wynagrodzenie naliczane będzie jako 100 % wartości punktu (również za powtórki).

Wykreślono I pkt 5 w dotychczasowym brzmieniu:

Wynagrodzenie dla aktora przypadające za okres naliczeń na wszystkich antenach danego nadawcy wyliczana jest jako suma wynagrodzenia z tytułu wszystkich emisji utworów, za które przysługuje wynagrodzenie.

ZAŁĄCZNIK NR 5

III dotychczasowe brzmienie:

Sposób wyliczenia wysokości wynagrodzenia za rolę.

Wysokość wynagrodzenia za rolę wyliczana jest jako:

wartość 1 punktu. * wielkość roli = wynagrodzenie dla uprawnionego aktora za rolę

W przypadku filmów z rolami aktorskimi z dubbingiem wynagrodzenie dla aktora za rolę podlega podziałowi wg następującej zasady:

- a) rola aktorska – 2/3 wynagrodzenia za rolę
- b) dubbing – 1/3 wynagrodzenia za rolę

III nowe brzmienie:

Sposób wyliczenia wysokości wynagrodzenia za rolę.

Wysokość wynagrodzenia za rolę wyliczana jest jako:

wartość 1 punktu * wielkość roli = wynagrodzenie dla uprawnionego aktora za rolę

W przypadku filmów z rolami aktorskimi z dubbingiem wynagrodzenie dla aktora za rolę podlega podziałowi wg następującej zasady:

- a) rola aktorska – 2/3 wynagrodzenia za rolę – tj. **66,7%**
- b) dubbing – 1/3 wynagrodzenia za rolę – tj. **33,3%**

ZAŁĄCZNIK NR 6

Pkt 1 b/ dotychczasowe brzmienie:

Sposób wyliczenia wysokości wynagrodzenia za rolę.

Wysokość wynagrodzenia za rolę wyliczana jest jako:

wartość 1 punktu. * wielkość roli = wynagrodzenie dla aktora za rolę

W przypadku utworów audiowizualnych z rolami aktorskimi z dubbingiem wynagrodzenie dla uprawnionego aktora za rolę podlega podziałowi wg następującej zasady:

- a) Rola aktorska – 2/3 wynagrodzenia za rolę
- b) Dubbing – 1/3 wynagrodzenia za rolę

Pkt 1 b/ nowe brzmienie:

Sposób wyliczenia wysokości wynagrodzenia za rolę.

Wysokość wynagrodzenia za rolę wyliczana jest jako:

wartość 1 punktu. * wielkość roli = wynagrodzenie dla aktora za rolę

W przypadku utworów audiowizualnych z rolami aktorskimi z dubbingiem wynagrodzenie dla uprawnionego aktora za rolę podlega podziałowi wg następującej zasady:

- a) Rola aktorska – 2/3 wynagrodzenia za rolę - tj. **66,7%**
- b) Dubbing – 1/3 wynagrodzenia za rolę – tj. **33,3%**

Pkt 2 dotychczasowe brzmienie:

W przypadku braku dokumentacji umożliwiającej dokonanie podziału na rzecz uprawnionych aktorów należna kwota za dany utwór audiowizualny podzielona zostanie po równo między wszystkich uprawnionych aktorów.

Pkt 2 nowe brzmienie:

W przypadku uzyskania od danego użytkownika jednego łącznego, zryczałtowanego wynagrodzenia dla wszystkich uprawnionych z tytułu utrwalania i zwielokrotniania (reprodukowania) utworów audialnych oraz ich publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, wynagrodzenie wyliczane będzie proporcjonalnie w następujący sposób:

- 4% wynagrodzenia – dla reżysera dźwięku
- 8% wynagrodzenia – dla reżysera
- 88% wynagrodzenia – dla aktorów – wykonawców

Dodano pkt 4 nowym w brzmieniu:

Wyliczone/ podzielone w powyższy sposób wynagrodzenia/ przychody z praw przy uwzględnieniu par. 5 ust. 4 Regulaminu repartycji zostaną następnie wypłacone uprawnionym aktorom.

ZAŁĄCZNIK NR 7

dotychczasowe brzmienie:

Zasady wyliczenia wynagrodzenia za artystyczne wykonania aktorskie – ODTWARZANIE

Niniejszy załącznik reguluje zasady podziału i wypłaty przychodów z praw w odniesieniu do pola eksploatacji odtwarzanie na rzecz uprawnionych artystów wykonawców aktorów.

Wynagrodzenia przekazane przez użytkowników z tytułu korzystania z artystycznych wykonań aktorskich na polu odtwarzanie będą podlegać przy uwzględnieniu par. 5 ust. 4 Regulaminu repartycji następującemu podziałowi i następnie wypłacie na rzecz uprawnionych:

kwota wynagrodzenia przypadająca za dany rok kalendarzowy (obrotowy) uzyskana od wszystkich użytkowników z tytułu korzystania przez nich z artystycznych wykonań aktorskich na polu odtwarzanie dzielona jest przy uwzględnieniu par. 5 ust. 4 Regulaminu repartycji i następnie wypłacana na rzecz wszystkich uprawnionych proporcjonalnie do naliczonych wynagrodzeń za nadania w programach telewizyjnych i radiowych uzyskanych przez każdego uprawnionego w danym roku kalendarzowym.

nowe brzmienie:

Zasady wyliczenia wynagrodzenia za artystyczne wykonania aktorskie – PUBLICZNE ODTWARZANIE

Niniejszy załącznik reguluje zasady podziału i wypłaty przychodów z praw w odniesieniu do pola eksploatacji publiczne odtwarzanie na rzecz uprawnionych artystów wykonawców aktorów.

Wynagrodzenia przekazane przez użytkowników z tytułu korzystania z artystycznych wykonań aktorskich na polu publiczne odtwarzanie będą podlegać przy uwzględnieniu par. 5 ust. 4 Regulaminu repartycji następującemu podziałowi i następnie wypłacie na rzecz uprawnionych:

kwota wynagrodzenia przypadająca za dany rok kalendarzowy (obrotowy) uzyskana od wszystkich użytkowników z tytułu korzystania przez nich z artystycznych wykonań aktorskich na polu publiczne odtwarzanie dzielona jest przy uwzględnieniu par. 5 ust. 4 Regulaminu repartycji i następnie wypłacana na rzecz wszystkich uprawnionych proporcjonalnie do naliczonych wynagrodzeń za nadania w programach telewizyjnych i radiowych uzyskanych przez każdego uprawnionego w danym roku kalendarzowym.

Dodano nowy załącznik tj. ZAŁĄCZNIK NR 8 w brzmieniu:

1. Podstawowe rodzaje utworów audiowizualnych o charakterze paradokumentalnym

SERIAL

PARADOKUMENTALNY

rodzaj serialu telewizyjnego utrzymanego w konwencji filmu dokumentalnego, przedstawiający prawdziwe lub stylizowane na prawdziwe zdarzenia, odgrywane często przez amatorów. Serial paradokumentalny jest realizowany według określonego formatu fabularnego ograniczającego twórcze możliwości scenarzysty. Częstym zabiegiem stosowanym w tego typu serialach są przerywające akcję monologi do kamery, których zadaniem jest wyjaśnienie motywacji działań bohaterów. Technika ta pozwala na znaczne uproszczenie scen aktorskich. Prezentowane w serialu paradokumentalnym sytuacje zazwyczaj są opatrywane komentarzem zza kadru, który określa miejsce i czas akcji, objaśnia fabułę, przedstawia bohaterów itp. Struktura narracyjna wymusza określone reakcje i dialogi.

Wśród rodzajów seriali paradokumentalnych rozróżniamy:

DOCU CRIME – serial paradokumentalny posiadający cechy dokumentu i kryminału. Seriale typu docu-crime opowiadają o pracy policjantów i detektywów rozwiązujących kryminalne zagadki;

FABULARYZOWANA REKONSTRUKCJA SĄDOWA (court-show) – serial, którego odcinki stanowią inscenizację rozprawy sądowej. Odcinki tego rodzaju serialu paradokumentalnego kręcone są w tej samej scenografii przedstawiającej salę rozpraw. Artyści wykonawcy w przypadku tego rodzaju serialu są umieszczeni w sztywnych strukturach narracyjnych, bez przygotowanych dialogów lub z jedynie zarysowanymi dialogami;

SCRIPTED – DOCU, SCRIPT REALITY – serial paradokumentalny o charakterze obyczajowym. Artyści wykonawcy w przypadku tego rodzaju serialu są umieszczeni w sztywnych strukturach narracyjnych, bez przygotowanych dialogów lub z jedynie zarysowanymi dialogami. W tego rodzaju produkcjach stosowane są często techniki wywiadu, inscenizacji, komentarza z offu, rekonstrukcji zdarzeń, a fabuła każdego odcinka na ogół stanowi odrębną całość.

W ramach tego gatunku funkcjonują różne warianty obsad aktorskich:

- a) serial paradokumentalny ze stałą obsadą aktorską – stała jest obsada wiodącej grupy aktorów i zmienna obsada grupy epizodystów – często amatorów;
- b) ze zmienną obsadą aktorską – inna obsada dla każdego odcinka.

2. Podstawowe rodzaje innych utworów audiowizualnych

FILM FABULARNY utwór audiowizualny, przedstawiający historię o charakterze fikcyjnym, której konstrukcja sprowadza się do ciągu zdarzeń i motywów tworzących fabułę. Film fabularny, bez względu na to w jakim stopniu opiera się na autentycznych wydarzeniach lub postaciach, kreuje rzeczywistość wyobrażeniową na postawie gry aktorów i w oparciu o zawierający opis scen i dialogów aktorskich scenariusz. Długość filmów fabularnych może być różna, od krótkometrażowych (nawet kilkuminutowych), do pełnometrażowych produkcji (trwających ponad 100 min). W zależności od rodzaju medium, dla którego film był pierwotnie zrealizowany rozróżniamy:

- a) filmy kinowe
- b) filmy telewizyjne
- c) filmy internetowe

Dodatkowo wyróżniamy kategorię:

- d) **inne filmy fabularne** – obejmującą filmy fabularne aktorskie nieuwzględnione w powyższych kategoriach np.: studenckie etudy filmowe, filmy krótkie, filmy hybrydowe (łącznie różne gatunki filmowe np. film fabularny z animacją), eksperymenty filmowe.

SPEKTAKL TEATRU TELEWIZJI

widowisko telewizyjne z udziałem aktorów, formą wywodzące się z teatru, oparte na istniejących lub specjalnie napisanych utworach dramatycznych. Do tej kategorii należą również filmowe rejestracje spektakli teatralnych wykonywanych na żywo lub przygotowanych specjalnie z myślą o nadaniu w telewizji.

DOKUMENT FABULARYZOWANY

film lub serial dokumentalny zawierający sceny będące próbą rekonstrukcji prawdziwych zdarzeń, często historycznych z aktorami grającymi autentycznych bohaterów możliwie realistycznej scenografii

SERIAL TELEWIZYJNY utwór audiowizualny nadawany w telewizji w formie cyklu odcinków, utrzymany w określonej konwencji (np. dramatu, komedii, science-fiction, horroru). Seriale telewizyjne dzielimy na:

- a) seriale fabularne;
- b) seriale dokumentalne;
- c) seriale animowane;

Serial telewizyjny fabularny może być cyklem filmów:

- tworzących wspólną fabułę, w którym gra wiodąca grupa aktorów, a poszczególne odcinki nie mają wyrazistego zakończenia;
- stanowiącym serię z tą samą grupą wiodących postaci, ale przedstawiającym w każdym odcinku odrębną fabułę;
- cyklem filmów, z których każdy przedstawia inną fabułę i posiada różną obsadę.

Innymi formami serialu telewizyjnego wyodrębnionymi dla potrzeb dokonywania repartycji wynagrodzeń aktorskich są:

- telenowela
- sitcom
- mini serial
- serial paradokumentalny

TELENOWELA	serial telewizyjny w postaci cyklu telewizyjnych filmów fabularnych nie dłuższych niż 30 minut, które cechuje: <ul style="list-style-type: none"> a) otwarta wielowątkowa konstrukcja fabularna grana przez grupę wiodących aktorów. Telenowela może mieć potencjalnie nieskończoną ilość odcinków, b) premierowe odcinki emitowane są zwykle częściej niż raz w tygodniu.
SITCOM	serial telewizyjny komediowy, w którym dominuje tzw. humor słowny i sytuacyjny. Akcja rozgrywa się głównie w jednym lub kilku pomieszczeniach zbudowanych na hali zdjęciowej. Każdy odcinek ma swój temat. Długość każdego odcinka zwykle nie przekracza 39 min. Charakterystyczne dla tego gatunku są wmontowane do filmu reakcje publiczności z offu.
MINI SERIAL	rodzaj <u>serialu telewizyjnego</u> , charakteryzujący się krótkim czasem trwania (do 9 minut), reklamujący określone produkty, promujący wydarzenia lub produkowany na użytek kampanii społecznych.
UTWÓR AUDIOWIZUALNY DUBBINGOWANY	utwór audiowizualny, w którym na etapie postprodukcji, artyści wykonawcy/ aktorzy podłożyli głosy do nagranych materiałów Utworki audiowizualne dubbingowane dzielimy na: <ul style="list-style-type: none"> a) filmy fabularne dubbingowane b) seriale fabularne dubbingowane c) filmy animowane dubbingowane d) seriale animowane dubbingowane e) film hybrydowy (łączy różne gatunki np.: film fabularny i animację)

Dodano nowy załącznik tj. ZAŁĄCZNIK NR 9 w brzmieniu:

SZCZEGÓŁOWE ZASADY WYKORZYSTANIA NIETYTUŁOWANYCH W TERMINIE PRZYCHODÓW Z PRAW

1. ZASP przeznacza przychody z praw, które mimo podjęcia czynności, o których mowa w § 6 ust. 3 Regulaminu repartycji nie zostały wypłacone w terminie 3 lat od dnia zakończenia roku obrotowego, w którym zostały pobrane oraz przedawnione należności powstałe w szczególności w związku z przedawnieniem roszczeń o wypłatę przychodów z praw, zgodnie z § 11 Regulaminu repartycji w całości na sfinansowanie działalności socjalnej, kulturalnej i edukacyjnej, o której mowa w regulaminie działalności socjalnej, kulturalnej lub edukacyjnej w następującej wysokości:
 - 1) 55 % tych środków przeznacza się na fundusz socjalny, z którego finansowana jest działalność socjalna,
 - 2) 35 % tych środków przeznacza się na fundusz kulturalny, z którego finansowana jest działalność kulturalna,
 - 3) 10 % tych środków przeznacza się na fundusz edukacyjny, z którego finansowana jest działalność edukacyjna.
2. Środki, o których mowa w ust. 1 pkt 1 powyżej, są przekazywane na fundusz socjalny, z którego finansowana jest wyłącznie działalność socjalna określona w regulaminie działalności socjalnej, kulturalnej lub edukacyjnej.
3. Środki, o których mowa w ust. 1 pkt 2 powyżej, są przekazywane na fundusz kulturalny, z którego finansowana jest wyłącznie działalność kulturalna określona w regulaminie działalności socjalnej, kulturalnej lub edukacyjnej.
4. Środki, o których mowa w ust. 1 pkt 3 powyżej, są przekazywane na fundusz edukacyjny, z którego finansowana jest wyłącznie działalność edukacyjna określona w regulaminie działalności socjalnej, kulturalnej lub edukacyjnej.
5. ZASP po upływie trzech lat o jakich mowa w ust. 1, przekazuje przychody, o których mowa w pkt. 1 powyżej na odpowiednie fundusze, zgodnie z pkt. 2-4 powyżej za każdy rok obrotowy, po zatwierdzeniu sprawozdania finansowego ZASP za poprzedni rok obrotowy przez Walne Zebranie Delegatów.
6. Kwoty przekazane na dany fundusz zgodnie z treścią pkt. 1 powyżej, które nie zostały wykorzystane w danym roku obrotowym powiększają jego wartość i zostają wykorzystane zgodnie z pkt. 2-4 w kolejnych latach.

7. Dla każdego funduszu, o którym mowa w pkt. 2-4 powyżej, prowadzony jest odrębny rachunek bankowy. Pożytki kapitałowe uzyskane z danego funduszu powiększają jego wartość.
8. Środki zgromadzone na funduszach, o których mowa w pkt. 2-4 powyżej, są przechowywane oraz mogą być lokowane lub inwestowane zgodnie z regulaminem inwestycyjnym. Przechowywanie, lokowanie lub inwestowanie tych środków nie może w jakikolwiek sposób wpływać na terminowość realizacji świadczeń, o których mowa w regulaminie działalności socjalnej, kulturalnej lub edukacyjnej.
9. Zarząd Główny - wraz z coroczną oceną prowadzenia działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym, o której mowa w regulaminie działalności socjalnej, kulturalnej lub edukacyjnej, przedkłada Walnemu Zebraniu Delegatów informację - za ubiegły rok obrotowy - o wysokości środków niewypłaconych w terminie przychodów z praw oraz przedawnionych należności, ich wykorzystaniu oraz aktualnym stanie funduszy.