

## REGULAMIN REPARTYCJI

### ROZDZIAŁ I POSTANOWIENIA OGÓLNE

#### [Zakres regulaminu]

#### § 1

1. Niniejszy regulamin określa zasady wykonywania przez Związek Artystów Scen Polskich ZASP – Stowarzyszenie (dalej: ZASP) zbiorowego zarządzania prawami do artystycznych wykonań aktorskich oraz prawami autorskimi do utworów audialnych, w tym w szczególności:
  - 1) terminy podziału i terminy wypłat przychodów z praw,
  - 2) zasady podziału przychodów z praw między uprawnionych,
  - 3) wysokość oraz sposób dokonywania potrąceń od przychodów z praw na koszty zbiorowego zarządzania,
  - 4) sposób wykorzystania niewypłaconych przychodów z praw.
2. ZASP jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami w rozumieniu ustawy o zbiorowym zarządzaniu i działa na podstawie oraz w zakresie wynikającym z zezwolenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
3. Zbiorowe zarządzanie wykonywane jest przez ZASP z należytą starannością i zgodnie z przepisami ustawy o zbiorowym zarządzaniu, postanowieniami umowy o zbiorowe zarządzanie, a także postanowieniami Statutu ZASP, niniejszego regulaminu oraz pozostałych aktów wewnętrznych ZASP.

#### [Definicje]

#### § 2

Ilekcioć w regulaminie jest mowa o:

1. **uprawnionym** – należy przez to rozumieć osobę fizyczną lub prawną, niebędącą organizacją zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, której przysługują prawa do artystycznych wykonań aktorskich lub prawa autorskie do utworów audialnych, lub tytuł prawny do przychodów z tych praw, w zakresie objętym zezwoleniem ZASP;
2. **ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych** – należy przez to rozumieć ustawę z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych;
3. **ustawie o zbiorowym zarządzaniu** – należy przez to rozumieć ustawę z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi;

4. **artystycznym wykonaniu** – należy przez to rozumieć artystyczne wykonanie aktorskie w utworze audiowizualnym lub poza nim, w tym artystyczne wykonanie taneczne, jak również artystyczne wykonanie dubbingu oraz artystyczne wykonanie aktorskie w audycji radiowej lub w innej formie audialnej;
5. **utworze audialnym** – należy przez to rozumieć utwór w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w postaci audycji radiowej (w tym słuchowiska), audiobooka lub innej formy audialnej;
6. **zbiorowym zarządzaniu** – należy przez to rozumieć działalność polegającą na wykonywaniu przez ZASP w imieniu własnym majątkowych praw przysługujących uprawnionym lub posiadającym tytuł prawny do przychodów z tych praw, dla zbiorowej korzyści uprawnionych przez dokonywanie takich czynności, jak w szczególności:
  - 1) obejmowanie praw w zbiorowy zarząd,
  - 2) zawieranie umów o korzystanie z artystycznych wykonań lub utworów audialnych oraz pobór wynagrodzenia za takie korzystanie,
  - 3) pobór, podział i wypłata przychodów z praw,
  - 4) monitorowanie korzystania z artystycznych wykonań lub utworów audialnych przez użytkowników,
  - 5) dochodzenie ochrony praw do artystycznych wykonań lub praw autorskich do utworów audialnych,
  - 6) wykonywanie innych uprawnień i obowiązków organizacji zbiorowego zarządzania wynikających z ustawy o zbiorowym zarządzaniu oraz z ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych;
7. **prawach zarządzanych zbiorowo** – należy przez to rozumieć prawa do artystycznych wykonań aktorskich oraz prawa autorskie do utworów audialnych lub tytuł prawny do przychodów z tych praw, które są zbiorowo zarządzane przez ZASP w zakresie i na polach eksploatacji określonych w regulaminie;
8. **przychodach z praw** – należy przez to rozumieć:
  - 1) środki pieniężne pobrane przez ZASP na rzecz uprawnionych z tytułu przysługujących im praw do artystycznych wykonań oraz praw autorskich do utworów audialnych, prawa do wynagrodzenia oraz opłat, określonych w ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych, oraz
  - 2) pożytki, jakie środki te przyniosły do chwili ich wypłaty uprawnionym;
9. **podziale przychodów z praw** – należy przez to rozumieć ustalenie wysokości przychodów z praw, należnych poszczególnym uprawnionym, przed ich wypłatą;

10. **wypłacie przychodów z praw** – należy przez to rozumieć przekazanie przychodów z praw poszczególnym uprawnionym;
11. **umowie o reprezentacji** – należy przez to rozumieć umowę zawartą między ZASP a inną organizacją zbiorowego zarządzania albo między ZASP a zagraniczną organizacją zbiorowego zarządzania, na podstawie której jedna organizacja upoważnia drugą do zbiorowego zarządzania wykonywanymi przez siebie prawami w zakresie i na zasadach określonych w tej umowie;
12. **umowie o zbiorowe zarządzanie** – należy przez to rozumieć umowę zawartą przez ZASP z uprawnionym, której przedmiotem jest zbiorowe zarządzanie prawami do artystycznych wykonań aktorskich lub prawami autorskimi reżyserów utworów audialnych oraz reżyserów dźwięku utworów audialnych;
13. **użytkownika** – należy przez to rozumieć osobę fizyczną, osobę prawną lub jednostkę organizacyjną niebędącą osobą prawną, której ustawa przyznaje zdolność prawną, która dokonuje eksploatacji artystycznych wykonań lub utworów audialnych wymagającej zgody uprawnionych lub zapłaty na ich rzecz wynagrodzenia związanego z korzystaniem z artystycznych wykonań lub utworów audialnych albo dokonuje czynności wymagających uiszczenia opłat na rzecz uprawnionych zgodnie z ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych;
14. **regulamin** – należy przez to rozumieć niniejszy regulamin;
15. **regulamin potrąceń na działalność socjalną, kulturalną lub edukacyjną** – należy przez to rozumieć regulamin określający zasady dokonywania potrąceń od przychodów z praw na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym, zatwierdzony przez Walne Zebranie Delegatów wraz z jego późniejszymi zmianami;
16. **regulaminie działalności socjalnej, kulturalnej lub edukacyjnej** – należy przez to rozumieć regulamin określający zasady prowadzenia działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym, zatwierdzony przez Walne Zebranie Delegatów wraz z jego późniejszymi zmianami;
17. **rok obrotowy** – należy przez to rozumieć rok kalendarzowy;
18. **organizacji zbiorowego zarządzania** – należy przez to rozumieć stowarzyszenie zrzeszające uprawnionych lub podmioty reprezentujące uprawnionych, którego podstawowym celem statutowym jest zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi lub pokrewnymi na rzecz uprawnionych w zakresie zezwolenia udzielonego mu przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego;
19. **zagranicznej organizacji zbiorowego zarządzania** – należy przez to rozumieć podmiot uznany za organizację zbiorowego zarządzania za granicą w państwie swojej siedziby;

20. **zezwoleniu** – należy przez to rozumieć decyzję wydaną ZASP przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego w sprawie zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi.

### **[Zakres zbiorowego zarządzania]**

#### **§ 3**

1. ZASP zbiorowo zarządza prawami uprawnionych na podstawie:
  - 1) umowy o zbiorowe zarządzanie zawartej z uprawnionym lub umowy o reprezentacji,
  - 2) przepisów prawa, w tym ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych i ustawy o zbiorowym zarządzaniu.
2. ZASP zbiorowo zarządza następującymi rodzajami praw:
  - 1) prawami do artystycznych wykonań powstałych w ramach:
    - a) filmu i serialu fabularnego, lalkowego lub dokumentalnego oraz telenoweli, sitcomu i teatru telewizyj;
    - b) innych form audiowizualnych, w szczególności scripted reality, telenowela paradokumentalna, fabularyzowana rekonstrukcja;
    - c) dubbingu w utworze audiowizualnym;
    - d) audycji radiowej lub innej formy audialnej;
  - 2) prawami autorskimi reżyserów utworów audialnych oraz reżyserów dźwięku utworów audialnych do następujących rodzajów utworów audialnych:
    - a) audycji radiowych, w tym słuchowisk radiowych;
    - b) audiobooków;
    - c) innych form audialnych, w tym w szczególności podcastów, seriali audio.
3. Zbiorowe zarządzanie przez ZASP prawami wskazanymi w ust. 1 i 2 powyżej obejmuje pola eksploatacji określone w:
  - 1) umowie o zbiorowe zarządzanie lub umowie o reprezentacji,
  - 2) przepisach prawa stanowiących podstawę do pozaumownej reprezentacji uprawnionych przez ZASP.

### **[Obowiązki uprawnionych]**

#### **§ 4**

1. Uprawnieni są zobowiązani wykonywać obowiązki określone w regulaminie, a w przypadku uprawnionych, którzy zawarli z ZASP umowę o zbiorowe zarządzanie są również zobowiązani wykonywać obowiązki przewidziane w tej umowie.

2. W celu umożliwienia ZASP efektywnego wykonywania zbiorowego zarządzania prawami uprawnionych, w tym w szczególności umożliwienia poboru, podziału i wypłat przychodów z praw oraz prowadzenia wykazu (rejestru) artystycznych wykonań lub utworów audialnych, uprawnieni są zobowiązani zgłosić ZASP każde artystyczne wykonanie lub utwór audialny, do których przysługują im prawa majątkowe lub tytuł prawny do przychodów z tych praw.
3. Obowiązek zgłoszenia artystycznych wykonań aktorskich lub utworów audialnych, o których mowa w ust. 2 powyżej, nie powstaje w przypadku:
  - 1) artystycznych wykonań aktorskich uprawnionego lub utworów audialnych, które ZASP zidentyfikował i w tym zakresie dokonał na rzecz uprawnionego wypłaty przychodów z praw,
  - 2) dokonania przez ZASP identyfikacji artystycznych wykonań uprawnionego lub utworów audialnych na podstawie odrębnego stosunku prawnego, wynikającego z członkostwa w ZASP lub innej umowy zawartej z ZASP,
  - 3) utworów audialnych powstałych na zamówienie Polskiego Radia S.A., o ile w umowie zawartej przez uprawnionego z Polskim Radiem S.A. przewidziano, że wynagrodzenie za korzystanie przez Polskie Radio S.A. z tych utworów będzie ustalane i pobierane za pośrednictwem ZASP.
4. Zgłoszenia są dokonywane na formularzach udostępnionych przez ZASP na stronie internetowej ZASP w formie pisemnej lub dokumentowej – za pomocą środków komunikacji elektronicznej, w tym systemu elektronicznego udostępnionego przez ZASP.
5. Uprawniony zobowiązany jest przekazać ZASP, w formie pisemnej lub dokumentowej - za pomocą środków komunikacji elektronicznej, w tym systemu elektronicznego udostępnionego przez ZASP, swoje dane osobowe, dane do korespondencji, dane do wypłaty należnej mu części przychodów z praw i dane konieczne dla dokonania rozliczeń z urzędem skarbowym, poprzez wypełnienie formularza udostępnionego na stronie internetowej ZASP.
6. Uprawniony jest zobowiązany niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od daty zdarzenia, przekazać ZASP informacje o:
  - 1) zmianie swojego miejsca (adresu) zamieszkania, siedziby lub adresu korespondencyjnego, w tym adresu poczty elektronicznej,
  - 2) zmianie danych niezbędnych ZASP do wypłaty uprawnionemu należnej mu części przychodów z praw,
  - 3) przeniesieniu na osobę trzecią praw do artystycznego wykonania lub praw autorskich do utworu audialnego, zawierające w szczególności następujące dane: imię i nazwisko albo nazwę nabywcy, wraz z jego adresem korespondencyjnym, w tym adresem poczty

elektronicznej, datę przeniesienia, artystyczne wykonanie lub utwór audialny oraz pola eksploatacji, których dotyczy przeniesienie.

Uprawniony informuje ZASP o zmianie danych, o których mowa w pkt. 1-3 powyżej, w formie pisemnej lub dokumentowej - za pomocą środków komunikacji elektronicznej, w tym systemu elektronicznego udostępnionego przez ZASP, poprzez wypełnienie formularza dostępnego na stronie internetowej ZASP.

7. Uprawniony jest zobowiązany również, na każde wezwanie ZASP i we wskazanym przez ZASP terminie, do przekazania ZASP wszelkich informacji i dokumentów niezbędnych do wykonywania przez ZASP zbiorowego zarządzania.
8. W przypadku niewykonania przez uprawnionego wskazanych powyżej obowiązków lub przedłożenia przez uprawnionego nieprawdziwych lub błędnych informacji:
  - 1) ZASP nie ponosi wobec uprawnionego odpowiedzialności z tytułu zbiorowego zarządzania, a w szczególności nie ponosi odpowiedzialności za brak pobrania, podziału lub wypłaty przychodów z praw na rzecz uprawnionego,
  - 2) ponosi wobec ZASP odpowiedzialność za szkody wynikłe z niewykonania przez uprawnionego ciężących na nim obowiązków lub przedłożenia przez uprawnionego nieprawdziwych lub błędnych informacji, w tym uprawniony ponosi spowodowane wskazanym wyżej naruszeniem uzasadnione i udokumentowane koszty bezskutecznego dochodzenia przez ZASP roszczeń z tytułu naruszenia praw objętych umową lub roszczeń o wynagrodzenie za korzystanie z tych praw od użytkownika,
  - 3) uprawniony jest zobowiązany do zwrotu ZASP otrzymanych przychodów z praw, które zostały mu bezpodstawnie wypłacone – zwrot następuje z odsetkami ustawowymi liczonymi od dnia upływu terminu wyznaczonego przez ZASP do dokonania przez uprawnionego zwrotu bezpodstawnie wypłaconych mu przychodów z praw,
  - 4) uważa się, że korespondencja przesłana przez ZASP na ostatni wskazany przez uprawnionego adres została skutecznie doręczona na ten adres.

## ROZDZIAŁ II

### PODZIAŁ I WYPŁATA PRZYCHODÓW Z PRAW

#### [Zasady ogólne]

#### § 5

1. ZASP dokonuje podziału i wypłaty przychodów z praw, którymi zarządza zgodnie z zasadami wynikającymi z ustawy o zbiorowym zarządzaniu, a w szczególności z jej art. 35 – 41, a także zgodnie z zasadami określonymi w niniejszym regulaminie.
2. ZASP dokonuje podziału i wypłaty przychodów z praw zapewniając uprawnionym regularność, staranność, prawidłowość oraz przejrzystość procesu podziału i wypłaty.
3. Szczegółowe zasady podziału i wypłaty przychodów z praw w odniesieniu do poszczególnych pól eksploatacji oraz rodzajów artystycznych wykonań i utworów audialnych określają załączniki do niniejszego regulaminu. W powyższym zakresie Zarząd Główny w formie uchwały może dokonywać określonych, obowiązujących zmian i uzupełnień, przy czym te zmiany i uzupełnienia wymagają zatwierdzenia przez najbliższe Walne Zebranie Delegatów.
4. Podział przychodów z praw następuje po uzyskaniu wpłat na rachunki bankowe ZASP i po dokonaniu odpowiednich potrąceń lub pobraniu zaliczek na:
  - 1) pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania zgodnie z niniejszym regulaminem,
  - 2) działalność socjalną, kulturalną i edukacyjną zgodnie z regulaminem potrąceń na działalność socjalną, kulturalną lub edukacyjną w wypadku decyzji Walnego Zebrania Delegatów o dokonywaniu takich potrąceń.
5. W sytuacji, gdy uprawnionemu zostaną bezpodstawnie wypłacone przychody z praw, jest on zobowiązany do zwrotu tego przychodu w całości bez zbędnej zwłoki, jednak nie później niż w terminie określonym w pisemnym wezwaniu ZASP. W przypadku braku zwrotu żądanej kwoty, ZASP będzie uprawniony do potrącenia tej kwoty z przyszłych przychodów z praw należnych uprawnionemu.
6. Przychody z praw należne uprawnionemu, które nie przekraczają kwoty 25,- PLN brutto nie są wypłacane, chyba że uprawniony zażąda takiej wypłaty.
7. Przychody z praw, o których mowa w ust. 6 powyżej, zostaną wypłacone uprawnionemu z chwilą, gdy suma tych przychodów przekroczy kwotę wskazaną w tym ustępie.

### **[Terminy]**

#### **§ 6**

1. Podział i wypłata przychodów z praw dokonywane są co najmniej jeden raz w roku, nie później niż w terminie 9 miesięcy od dnia zakończenia roku obrotowego, w którym przychody te zostały pobrane. Szczegółowe zasady podziału i wypłaty przychodów z praw, o których mowa w § 5 ust. 3 niniejszego regulaminu, mogą przewidywać krótsze terminy podziału i wypłaty przychodów z praw.
2. Terminy, o których mowa w ust. 1 powyżej ulegają zawieszeniu na okres, w którym ZASP nie jest w stanie dokonać podziału lub wypłaty przychodów z praw z przyczyn obiektywnych, innych niż

wskazane w ust. 3 poniżej, w szczególności związanych z nieprzekazywaniem informacji niezbędnych do dokonania tego podziału lub tej wypłaty przez uprawnionych, użytkowników lub organizacje zbiorowego zarządzania działające na podstawie umowy o reprezentacji.

3. Jeżeli ZASP nie jest w stanie dokonać wypłaty przychodów z praw z powodu nieustalenia lub nieodnalezienia uprawnionych, w terminie 3 miesięcy od dnia upływu terminu, o którym mowa w ust. 1 powyżej, ZASP podejmuje niezbędne czynności w celu ustalenia i poszukiwania uprawnionych, w szczególności:
  - 1) poszukuje informacji na temat uprawnionych w prowadzonych przez siebie wykazach umów i uprawnionych oraz innych dostępnych ZASP źródłach informacji;
  - 2) przekazuje swoim członkom, uprawnionym, których reprezentuje na podstawie umów o zbiorowe zarządzanie, organizacjom zbiorowego zarządzania prawami tej samej kategorii uprawnionych oraz organizacjom zbiorowego zarządzania, z którymi zawarła umowy o reprezentacji, będące w posiadaniu ZASP informacje na temat artystycznych wykonań i utworów audialnych, co do których uprawnieni nie zostali ustalenia lub odnalezieni, które to informacje mogłyby pomóc w ich odnalezieniu lub zidentyfikowaniu, zawierające w szczególności dane określone przepisami ustawy o zbiorowym zarządzaniu;
  - 3) publikuje informacje, o których mowa w pkt. 2 powyżej na swojej stronie internetowej.
4. Wypłata przychodów z praw jest dokonywana na rachunek bankowy uprawnionego. W przypadku złożenia przez uprawnionego - w formularzu zawierającym dane osobowe uprawnionego - oświadczenia o braku posiadania rachunku bankowego, wypłata przychodów z praw będzie dokonywana gotówką w sposób określony przez ZASP.

### ROZDZIAŁ III

#### POTRĄCENIA NA POKRYCIE KOSZTÓW ZBIOROWEGO ZARZĄDZANIA PRAWAMI

##### [Postanowienia ogólne]

##### § 7

1. Na podstawie niniejszego regulaminu dokonywane są potrącenia z przychodów z praw na pokrycie uzasadnionych i udokumentowanych kosztów zbiorowego zarządzania prawami (dalej: „**koszty zbiorowego zarządzania prawami**”) w odniesieniu do poszczególnych pól eksploatacji oraz rodzajów artystycznych wykonań i utworów audialnych zbiorowo zarządzanych przez ZASP.
2. Potrącenia na koszty, o których mowa w ust. 1 powyżej, nie mogą dotyczyć kosztów wynikających z pozostałej działalności statutowej ZASP, która nie dotyczy zbiorowego zarządzania, jak również kosztów związanych z prowadzoną przez ZASP działalnością gospodarczą.



3. Przez koszty zbiorowego zarządzania prawami należy rozumieć wszelkie koszty wiążące się z wykonywanym przez ZASP zbiorowym zarządzaniem, obejmujące w szczególności koszty operacyjne i finansowe: obejmowania praw w zbiorowy zarząd, zawierania umów o korzystanie z utworów lub artystycznych wykonań objętych zbiorowym zarządzaniem przez ZASP, poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw, monitorowania korzystania z utworów lub artystycznych wykonań objętych zbiorowym zarządzaniem przez ZASP, dochodzenia ochrony praw, którymi ZASP zbiorowo zarządza, zarządzania przychodami z praw do czasu ich wypłaty uprawnionym.
4. Koszty zbiorowego zarządzania prawami muszą być uzasadnione działaniami podejmowanymi przez ZASP w celu należytego, tj. zgodnego z prawem i skutecznego wykonywania zbiorowego zarządzania lub niewypłaconymi przychodami z praw oraz muszą mieścić się w granicach wyznaczonych zasadami prawidłowej gospodarki. Koszty te powinny być również proporcjonalne do zakresu podejmowanych przez ZASP działań, o których mowa powyżej, oraz spodziewanych przychodów z praw.
5. Ponoszone przez ZASP koszty zbiorowego zarządzania prawami są dokumentowane dowodami księgowymi.

#### **[Wysokość potrąceń]**

##### **§ 8**

1. Potrącenia na koszty zbiorowego zarządzania prawami dokonywane są z przychodów z praw (bez podatku VAT) pobranych przez ZASP na danym polu eksploatacji i w odniesieniu do danego rodzaju artystycznego wykonania lub utworu audialnego, w wysokości odpowiadającej uzasadnionym i udokumentowanym kosztom zbiorowego zarządzania prawami poniesionymi przez ZASP na danym polu eksploatacji i w odniesieniu do danego rodzaju artystycznego wykonania lub utworu audialnego.
2. W przypadku pośrednich kosztów zbiorowego zarządzania prawami, których nie można przypisać w całości do danego pola eksploatacji i danego rodzaju artystycznego wykonania lub utworu audialnego, Zarząd Główny dokonuje podziału tych kosztów - na poszczególne pola eksploatacji i poszczególne rodzaje artystycznych wykonań lub utworów audialnych - w oparciu o obiektywną metodę alokacji.
3. Potrącenia z przychodów z praw na koszty zbiorowego zarządzania prawami są dokonywane w trakcie trwania roku obrotowego w formie zaliczkowej, zgodnie z zasadami określonymi w § 9.
4. Rozliczenie pobranych zaliczek z poniesionymi przez ZASP kosztami zbiorowego zarządzania prawami następuje na koniec każdego roku obrotowego, zgodnie z zasadami określonymi § 10.

#### **[Zaliczki na potrącenia]**

##### **§ 9**

1. Zarząd Główny - po zasięgnięciu opinii Komisji do spraw inkasa i repartycji - uchwała na każdy rok obrotowy:
  - 1) plan przychodów z praw oraz plan kosztów zbiorowego zarządzania prawami,
  - 2) wysokość zaliczek na potrącenia z tytułu kosztów zbiorowego zarządzania prawami.
2. Plany przychodów z praw i kosztów zbiorowego zarządzania prawami oraz wysokość zaliczek, o których mowa w ust. 1 powyżej, uchwalane są w odniesieniu do poszczególnych pól eksploatacji oraz poszczególnych rodzajów artystycznych wykonań i utworów audialnych.
3. Wysokość zaliczek na potrącenia z tytułu kosztów zbiorowego zarządzania prawami ustalana jest na podstawie planu przychodów i kosztów, o których mowa w ust. 1 pkt 1 powyżej, oraz wskaźnika rezerw i korekt wynoszącego nie więcej niż 15 % planowanych kosztów zbiorowego zarządzania.
4. Uchwały w sprawach, o których mowa w ust. 1 powyżej, Zarząd Główny podejmuje do końca roku poprzedzającego dany rok obrotowy. Zmiana tych uchwał może nastąpić wyłącznie w przypadku opisanym w ust. 5 poniżej.
5. Zarząd Główny może dokonać zmiany wysokości zaliczek na potrącenia z tytułu kosztów zbiorowego zarządzania prawami tylko wówczas, gdy – w trakcie roku obrotowego - zaistniała uzasadniona potrzeba aktualizacji lub korekty planów, o których mowa w ust. 1 pkt 1 powyżej, a uchwalone przez Zarząd Główny zaliczki nie pokrywają kosztów zbiorowego zarządzania prawami.
6. Zaliczki na potrącenia z tytułu kosztów zbiorowego zarządzania prawami są pobierane każdorazowo z przychodów z praw (bez podatku VAT), po ich wpływie na rachunki bankowe ZASP.
7. W przypadku, o którym mowa w ust. 5 powyżej, zaliczka w zmienionej wysokości może być pobrana z przychodów z praw, które nie zostały jeszcze podzielone pomiędzy uprawnionych.

### **[Rozliczenie zaliczek i potrąceń]**

#### **§ 10**

1. Po zakończeniu każdego roku obrotowego ZASP dokonuje podsumowania wysokości:
  - 1) kosztów zbiorowego zarządzania prawami - na poszczególnych polach eksploatacji oraz w odniesieniu do poszczególnych rodzajów artystycznych wykonań i utworów audialnych - poniesionych przez ZASP w danym roku obrotowym,
  - 2) zaliczek na poczet kosztów zbiorowego zarządzania prawami - na poszczególnych polach eksploatacji oraz w odniesieniu do poszczególnych rodzajów artystycznych wykonań i utworów audialnych - pobranych przez ZASP w danym roku obrotowym,
  - 3) przychodów z praw - na poszczególnych polach eksploatacji oraz w odniesieniu do poszczególnych rodzajów artystycznych wykonań i utworów audialnych - pobranych przez ZASP w danym roku obrotowym,

- 4) przychodów z praw - na poszczególnych polach eksploatacji oraz w odniesieniu do poszczególnych rodzajów artystycznych wykonań i utworów audialnych - wypłaconych przez ZASP uprawnionym w danym roku obrotowym.
2. W przypadku, gdy wartość kosztów, o których mowa w ust. 1 pkt 1 powyżej, przewyższa wartość zaliczek, o których mowa w ust. 1 pkt 2 powyżej, ZASP dokonuje potrącenia tej różnicy z przychodów z praw (bez podatku VAT), o których mowa w ust. 1 pkt 3 powyżej, które nie zostały podzielone pomiędzy uprawnionych.
3. W przypadku, gdy wartość kosztów, o których mowa w ust. 1 pkt 1 powyżej, nie przewyższa wartości zaliczek, o których mowa w ust. 1 pkt 2 powyżej, ZASP dokonuje podziału i wypłaty tej różnicy pomiędzy uprawnionych zgodnie ze szczegółowymi zasadami podziału i wypłaty przychodów z praw, o których mowa w § 5 ust. 3 powyżej.

#### **ROZDZIAŁ IV**

#### **ZASADY WYKORZYSTANIA NIEWYPŁACONYCH W TERMINIE PRZYCHODÓW Z PRAW**

##### **§ 11**

1. Przychody z praw, które pomimo podjęcia czynności, o których mowa w § 6 ust. 3 regulaminu, nie zostały wypłacone w terminie 3 lat od dnia zakończenia roku obrotowego, w którym zostały pobrane, są w całości przeznaczane na sfinansowanie działalności socjalnej, kulturalnej i edukacyjnej, o której mowa w Regulaminie określającym zasady prowadzenia działalności socjalnej, kulturalnej lub edukacyjnej.
2. Środki pieniężne, o których mowa w ust. 1 powyżej, są dzielone na poszczególne fundusze wskazane w Regulaminie działalności socjalnej, kulturalnej lub edukacyjnej, w następujący sposób:
  - 1) 55 % tych środków przeznacza się na fundusz socjalny, z którego finansowana jest działalność socjalna,
  - 2) 35 % tych środków przeznacza się na fundusz kulturalny, z którego finansowana jest działalność kulturalna,
  - 3) 10 % tych środków przeznacza się na fundusz edukacyjny, z którego finansowana jest działalność edukacyjna.
3. Szczegółowe zasady wykorzystania środków, o których mowa w ust. 1 powyżej określa Załącznik Nr 9 do niniejszego Regulaminu.

**ZAŁĄCZNIKI:**

1. Załącznik nr 1  
*Zasady wyliczenia wynagrodzenia za artystyczne wykonanie aktorskie - NADAWANIE*
2. Załącznik nr 2  
*Zasady wyliczenia wynagrodzenia za artystyczne wykonanie aktorskie oraz prawa autorskie reżyserów utworów audialnych i reżyserów dźwięku utworów audialnych – UTWORY AUDIALNE*
3. Załącznik nr 3  
*Zasady wyliczenia wynagrodzenia za artystyczne wykonanie aktorskie - REEMITOWANIE*
4. Załącznik nr 4  
*Zasady wyliczenia wynagrodzenia za artystyczne wykonanie aktorskie – CZYSTE NOŚNIKI*
5. Załącznik nr 5  
*Zasady wyliczenia wynagrodzenia za artystyczne wykonanie aktorskie – WYŚWIETLANIE*
6. Załącznik nr 6  
*Zasady wyliczenia wynagrodzenia za artystyczne wykonanie aktorskie – UTRWALANIE I ZWIELOKROTNIANIE ORAZ PUBLICZNE UDOSTĘPNIANIE*
7. Załącznik nr 7  
*Zasady wyliczenia wynagrodzenia za artystyczne wykonanie aktorskie – PUBLICZNE ODTWARZANIE*
8. Załącznik nr 8  
*Definicje utworów audiowizualnych*
9. Załącznik nr 9  
*Szczegółowe zasady wykorzystania niewypłaconych w terminie przychodów z praw*

### Zasady wyliczenia wynagrodzenia za artystyczne wykonanie aktorskie - NADAWANIE

Niniejszy załącznik reguluje zasady podziału i wypłaty przychodów z praw w odniesieniu do pola eksploatacji nadawanie na rzecz uprawnionych artystów wykonawców aktorów.

- I. **Zasady wyliczenia wynagrodzenia za artystyczne wykonanie aktorskie w utworze audiowizualnym.**
  1. Podstawą do określenia wysokości wynagrodzenia przypadającego dla aktora jest ilość punktów przypadających na rolę aktorską.
  2. Liczba punktów przypadająca na rolę wyliczana jest na podstawie poniższego wzoru:

$$KR * CU * RU * Wk = LICZBA PUNKTÓW / ROLA AKTORSKA$$

Gdzie:

KR – oznacza Kategorię Roli (wielkość roli)

CU – oznacza Czas Utworu

RU – oznacza Rodzaj Utworu

Wk – oznacza Współczynnik korygujący (współczynnik określający poziom oglądalności danej anteny telewizyjnej)

a) **Kategoria Roli**

Na potrzeby zasad podziału wynagrodzeń ustala się trzy kategorie roli i ich wartość punktową:

- duża           **5 PKT**
- średnia       **2 PKT**
- mała           **0,5PKT**

Kategorie Roli określone zostają w zależności od długości trwania utworu audiowizualnego.

L.p.	DŁUGOŚĆ UTWORU	CZAS ROLI
1	<b>utwór audiowizualny do 05'59" min</b> Rola średnia	wszystkie
2	<b>utwór audiowizualny od 06'00" do 30'30" min</b> 1. Rola duża 2. Rola średnia 3. Rola mała	od 06'46 " od 02'01" do 06'45" od 0'30" do 2'00"
3	<b>utwór audiowizualny od 30'31" do 85'30" min</b> 1. Rola duża 2. Rola średnia 3. Rola mała	od 15'51" od 03'51" do 15'50" od 0'30" do 3'50"
4	<b>utwór audiowizualny od 85'31" min i powyżej</b> 1. Rola duża 2. Rola średnia 3. Rola mała	od 45'01" od 06'31" do 45'00" od 0'30" do 6'30"

- (1) W takich kategoriach utworu audiowizualnego jak: tło, off, narracja i użyczenie głosu czas gry wykazany w Zegarze Aktorów będzie naliczany jako 50% czasu gry aktorskiej na platformie SOR
- (2) W danym utworze audiowizualnym do naliczania wynagrodzeń za nadania nie będą uwzględniane czasy poniżej 30 sekund gry aktorskiej

**b) Czas Utworu**

Na potrzeby zasad podziału wynagrodzeń ustala się siedem przedziałów czasu trwania utworu audiowizualnego i ich wartość punktową.

- utwór audiowizualny	do	09'59"	0,5 pkt
- utwór audiowizualny	od 10'00" do	30'30"	1 pkt
- utwór audiowizualny	od 30'31" do	55'30"	2 pkt
- utwór audiowizualny	od 55'31" do	85'30"	3 pkt
- utwór audiowizualny	od 85'31" do	100'30"	4 pkt
- utwór audiowizualny	od 100'31" do	150'30"	5 pkt
- utwór audiowizualny	od 150'31"		6 pkt

Jako czas trwania utworu audiowizualnego rozumie się przedział czasu, w którym rozgrywają się wszystkie wydarzenia, jakie mają miejsce w danym utworze audiowizualnym.

Do długości czasu trwania utworu audiowizualnego nie uwzględnienia się informacji, które miały miejsce w poprzedniej części oraz zapowiedzi zdarzeń w dalszym przebiegu utworu audiowizualnego.

#### c) Rodzaj Utworu

Na potrzeby zasad podziału wynagrodzeń ustala się następujące definicje rodzaju utworu audiowizualnego i współczynniki wyceny roli (zestawienie definicji)

L.p.	RODZAJ UTWORU	Stawka
1	Pełnometrażowy film aktorski: kinowy, fabularny	1
2	Film hybrydowy	1
3	Mini seriale	1
4	Etiuda	1
5	Serial telewizyjny	0,8
6	Telenowela	0,8
7	Sitcom	0,8
8	Dokument fabularyzowany	0,6
9	Fabularyzowana rekonstrukcja sądowa	0,3
10	Serial paradokumentalny: serial paradokumentalny ze stałą obsadą	0,3
11	Serial paradokumentalny: serial paradokumentalny ze zmienną obsadą	0,2

#### d) Współczynnik korygujący

Na potrzeby zasad podziału wynagrodzeń wprowadza się **współczynnik korygujący**.

**Współczynnik korygujący** pozwala ocenić poziom korzystania z praw do artystycznego wykonania utworu audiowizualnego na poszczególnych antenach (programach) wykorzystywanych przez użytkownika w działalności nadawczej.

Budowa współczynnika korygującego oparta jest o następujące założenia:

- antena o największej oglądalności w programie danego nadawcy otrzymuje współczynnik korygujący o wartości 1 (antena podstawowa),
- pozostałe anteny otrzymują współczynniki korygujące wyliczone proporcjonalnie do swojej oglądalności w porównaniu do anteny podstawowej,
- podstawę do określenia wskaźnika oglądalności stanowią coroczne dane oglądalności programów telewizyjnych podawane przez Krajową Radę Radiofonii i Telewizji
- współczynniki korygujące dla poszczególnych anten u wszystkich nadawców obliczane są na każdy rok kalendarzowy oddzielnie na podstawie poprzedniego roku kalendarzowego.

(1) Przy naliczaniu wynagrodzeń za filmy i seriale fabularne oraz dubbingowane przyjmuje się jednakowy podział wynagrodzeń w zależności od zasięgu i oglądalności programu u danego nadawcy w oparciu o współczynnik korygujący, opisany w ppkt. d) powyżej. W przypadku braku informacji dotyczących oglądalności danego programu w danych ogłaszanych przez Krajową Radę Radiofonii i Telewizji, współczynnik korygujący wynosi 0,1.

**3. Sposób wyliczenia wartości punktu w PLN.**

Wartość punktu wyrażona w PLN wyliczana jest wg następującego wzoru:

$$\frac{\text{kwota środków finansowych przewidzianych do wypłaty od nadawcy za dany okres}}{\text{suma wszystkich punktów za wszystkie role uwzględnione w naliczeniu}} = \text{wartość 1 pkt}$$

**4. Sposób wyliczenia wysokości wynagrodzenia za rolę.**

Wysokość wynagrodzenia za rolę wyliczana jest jako:

**punkty przypadające na rolę \* wartość 1 punktu = wynagrodzenie dla aktora za rolę**



W przypadku filmów z rolami aktorskimi z dubbingiem wynagrodzenie dla uprawnionego aktora za rolę podlega podziałowi wg następującej zasady:

- a) rola aktorska – 2/3 wynagrodzenia za rolę – tj. **66,7%**
- b) dubbing – 1/3 wynagrodzenia za rolę – tj. **33,3%**

- (1) Wynagrodzenie dla aktora przypadające za okres naliczeń na wszystkich antenach danego nadawcy wyliczana jest jako suma wynagrodzenia z tytułu wszystkich emisji utworów, za które przysługuje wynagrodzenie.
- (2) Za każdą wykazaną emisję utworu przez nadawcę wynagrodzenie naliczane będzie jako 100 % wartości punktu (również za powtórki).

**II. Zasady wyliczenia wynagrodzenia za artystyczne wykonanie aktorskie w utworze audiowizualnym bez ról aktorskich z dubbingiem (przez co rozumie się utwory audiowizualne wyłącznie z dubbingiem, niezawierające wizerunków aktorów, w tym filmy animowane).**

- 1. Wyliczenie wynagrodzenia za artystyczne wykonanie aktorskie w wyemitowanym utworze audiowizualnym z dubbingiem bez ról aktorskich liczone jest według systemu minutowego w oparciu o dwa elementy, którymi są:

**Kwota na rozliczenie i czas trwania emisji.**

Na tym etapie podstawą do określenia wysokości wynagrodzenia przypadającego dla aktora dubbingowego są dwa wskaźniki:

- a. wysokość kwoty otrzymanej od nadawcy za nadania z dubbingiem bez ról aktorskich na danej antenie w danym okresie rozliczeniowym
- b. czas trwania emisji utworów audiowizualnych z dubbingiem na danej antenie.

Kwota do wypłaty/ kwota przychodu z praw otrzymana od nadawcy dzielona jest przez sumę minut wszystkich emisji/ nadań na antenie. W ten sposób uzyskuje się kwotę wynagrodzenia za jedną minutę nadania. Następnie kwota za minutę mnożona jest przez ilość minut emisji każdego poszczególnego nadania z dubbingiem, dając w wyniku kwotę za jednorazową emisję utworu audiowizualnego z dubbingiem (tzw. kwota za użycie).

Otrzymana kwota w kolejnym etapie dzielona jest pomiędzy aktorów obsady wg wielkości ich ról jako wynagrodzenie za każde poszczególne nadanie.

2. **Wyliczanie kwot dla artystów (w każdym użyciu oddzielnie).** Wyliczenie wynagrodzenia aktora w PLN w systemie minutowym dokonuje się w trzech etapach:

- a) Dla każdej pozycji obsady określa się wielkość roli aktora w oparciu o sumę wierszówki (podaną dla każdego z listy obsadowej przez studio nagrań dubbingu) wyliczoną jako wielkość roli poprzez algorytm, w którym:
- SWA - suma wierszówki aktora;
  - SWU - suma wierszy dubbingu utworu audiowizualnego;
  - KR D – kategoria (wielkość) roli dubbingowej;

**Wielkość roli aktora KR D na tym etapie to procentowy udział wierszówki aktora SWA w utworze SWU.**

- b) W drugim etapie naliczania KR D, wielkość roli definiowana jest za pomocą ilości punktów przypadających na rolę aktorską. Wielkości ról przypisane są punkty wg następujących zasad:

1. Rola wiodąca (główna)	6 pkt.
2. Rola pierwszoplanowa – I plan	3 pkt.
3. Rola drugoplanowa – II plan	1,5 pkt.
4. Epizod – III plan	0,5 pkt.
5. Gwary i małe epizody – IV plan	0,25 pkt.

- c) **Etap trzeci to wyliczenie kwoty dla aktora w PLN w każdym nadaniu oddzielnie na podstawie wartości punktu.** Kwota przypadająca za czas emisji danego utworu audiowizualnego jest dzielona jako wynagrodzenie między aktorów obsady wg wielkości ich ról (tj. iloczynu ilości punktów i ich wartości):
- wylicza się sumę punktów na użycie = KR D wg punktów (pkt II.2b). Jest to suma punktów wszystkich pozycji obsady.
  - kwota na użycie (pkt I.1) dzielona jest przez sumę punktów na użycie (pkt II.2b). W ten sposób otrzymuje się wartość punktu dla danego użycia.

Wysokość wynagrodzenia za rolę w utworze z dubbingiem wyliczana jest na podstawie kwoty przypadającej za nadanie, która dzielona jest między wszystkich członków obsady wg następującego wzoru:

**punkty przypadające na rolę \* wartość punktu = wynagrodzenie dla aktora za rolę.**

Kwoty wynagrodzeń aktorów zsumowane razem stanowią kwotę przypadającą za emisję utworu = czas emisji \* kwota wyliczona za 1 minutę emisji na danej antenie (pkt. II, ppkt 1).

- d) **Wartość całego wynagrodzenia dla aktora** przypadająca za poszczególne okresy naliczeń na wszystkich antenach u poszczególnych nadawców wyliczana jest jako suma wynagrodzenia z tytułu wszystkich emisji/ nadań utworów audiowizualnych, za które przysługuje wynagrodzenie.

### 3. Szczególne przypadki i uwagi dotyczące rozliczania emisji/ nadań z dubbingiem:

- a) Wynagrodzenie za nadania utworów o obsadzie 1-osobowej ograniczonej do roli epizodycznej (tj. III planu) wynosi 5% kwoty wynikającej z czasu trwania emisji. Zasada ta dotyczy rozliczeń ryczałtowych.
- b) Rola wiodąca (tzw. główna) – wysokość wynagrodzenia naliczana jest dla wykonawcy kilku ról pierwszoplanowych lub gdy określona jest jako taka w dokumentacji obsadowej.
- c) W przypadku powtarzających się ról drugoplanowych w wykonaniu jednego aktora jego udział określany jest jako rola pierwszoplanowa.
- d) Piosenka wykonana w trakcie odcinka liczona jest jako „rola śpiewana” pierwszoplanowa lub drugoplanowa, wg wielkości określonej w dokumentacji obsadowej.
- e) Piosenki „czołówkowe” lub „tyłówkowe” oraz chórki liczone są jako epizody.
- f) „Blok” filmowy (tzw. „worek”) to seriale, w których jeden aktor gra wszystkie role (np. seriale: *Strażak Sam* i *Listonosz Pat*), oraz filmy z artystyczną narracją, a także blok filmowy grupujący wszystkie odcinki serialu, do którego nie ma obsady szczegółowej do odcinków serialu, zaś w uzyskanej dokumentacji otrzymano obsadę „zbiorową” z nazwiskami aktorów biorących udział w tymże serialu.
- g) Wysokość tantiem za w/w wykonania dubbingowe określana jest w taki sposób, że po obliczeniu łącznego czasu emisji całego „bloku” filmowego naliczane jest łączne wynagrodzenie dla otrzymanej obsady zbiorowej według podanej wysokości roli.
- h) W przypadku gdy nadawca nie jest w stanie podać pełnej informacji o obsadzie filmu lub serialu, tj. gdy dane przekazane do Działu inkasa i repartycji – dubbing ZASP zawierają tylko nazwiska aktorów, a studio nagraniowe nie istnieje, bądź z przyczyn obiektywnych nie posiada takich informacji,

to w takim wypadku dla wszystkich aktorów przyjmuje się równorzędny udział określony jako rola pierwszoplanowa.

- i) Czas emisji filmu przekazywany przez nadawców z dokładnością co do sekundy jest zaokrąglany do pełnej minuty w górę.
- j) Dla każdego wynagrodzenia rozliczanego za emisje z dubbingu istnieje możliwość zachowania rezerwy zabezpieczającej wypłaty wynagrodzeń dla tych filmów i seriali, do których w momencie naliczania tantiem brak dokumentacji obsadowej.

### **III. Zasady wyliczenia wynagrodzenia za artystyczne wykonanie aktorskie w SPEKTAKLU TELEWIZYJNYM**

1. Wynagrodzenia przekazywane przez użytkownika za nadania artystycznych wykonań świadczonych dla celów audycji, które nie są zakwalifikowane jako filmy fabularne lub seriale telewizyjne tj. spektakle teatru telewizji, widowiska słowno– muzyczne, programy edukacyjne itp. będą rozliczane według zasad w zawartych w umowach z poszczególnymi nadawcami.
2. Wszystkie zainteresowane/ uprawnione osoby w kwestii uzyskania informacji o zasadach podziału wynagrodzeń otrzymają szczegółowe wyjaśnienia.

### **IV. Sposób podziału środków finansowych na filmy i seriale oraz dubbing**

Wynagrodzenie przekazane przez nadawcę bez wyodrębnienia środków na filmy i seriale oraz dubbing (tzw. ryczałt) podlega podziałowi z uwzględnieniem ilości minut emisji skorygowanym proporcją ustaloną dla utworów audiowizualnych aktorskich z dubbingiem.

- V. Wyliczone / podzielone w powyższy sposób wynagrodzenia/ przychody z praw przy uwzględnieniu par. 5 ust. 4 Regulaminu repartycji zostaną następnie wypłacone uprawnionym aktorom.

**Zasady wyliczenia wynagrodzenia za artystyczne wykonanie aktorskie oraz prawa autorskie reżyserów utworów audialnych i reżyserów dźwięku utworów audialnych – UTWORY AUDIALNE**

Niniejszy załącznik reguluje zasady podziału i wypłaty przychodów z praw w odniesieniu do pola eksploatacji nadawanie na rzecz uprawnionych reżyserów utworów audialnych i reżyserów dźwięku utworów audialnych .

1. Wynagrodzenia/ przychody z praw uzyskane przez ZASP za utwory audialne z Polskiego Radia S.A., z poszczególnych Rozgłośni Polskiego Radia oraz innych korzystających podmiotów będą rozliczane według zasad zawartych w umowach.

Stawki wynagrodzeń będą rozliczane przy uwzględnieniu zasad stawek wynagrodzeń określonych w umowach z nadawcami:

- za nadania i korzystanie z wykonań aktorów
- za nadania utworów oraz korzystanie z praw reżyserów i reżyserów dźwięku

L.p.	Świadczenie - artystyczne wykonania
I	<p><b>Słuchowisko duże - powyżej 50'01" min.</b></p> <p>1. rola prowadząca                      2. rola duża                      3. rola mała - epizod                      4. rola zespołowa – udział</p>
II	<p><b>Słuchowisko średnie i inna forma artystyczna - od 20'01" do 50 min.</b></p> <p>1. rola prowadząca                      2. rola duża                      3. rola mała - epizod                      4. rola zespołowa - udział</p>
III	<p><b>Słuchowisko małe i inne formy artystyczne</b></p> <p>1. rola prowadząca                      2. rola duża                      3. rola mała - epizod                      4. rola zespołowa - udział</p>

IV.	Odczytanie fragmentu utworu	Do 20 min. Do 15 min. Do 10 min. Do 5 min.
V.	Inne świadczenia artystyczne nie wymienione powyżej	
VI.	Jeżeli częścią roli jest wykonanie wokalne 1. za wykonanie solowe 2. za wykonanie zespołowe	
VII.	W przypadku nagrań wokalnych wykorzystywanych w audycji jako tło dźwiękowe lub efekt dźwiękowy 1. za wykonanie solowe 2. za wykonanie zespołowe	

2. Wyliczone/ podzielone w powyższy sposób wynagrodzenia/ przychody z praw przy uwzględnieniu par. 5 ust. 4 Regulaminu repartycji zostaną następnie wypłacone osobom uprawnionym.
3. Wszystkie zainteresowane/ uprawnione osoby w kwestii uzyskania informacji o zasadach podziału i wypłaty wynagrodzeń otrzymają szczegółowe wyjaśnienia.

### **Zasady wyliczenia wynagrodzenia za artystyczne wykonanie aktorskie – REEMITOWANIE**

Niniejszy załącznik reguluje zasady podziału i wypłaty przychodów z praw w odniesieniu do pola eksploatacji reemitowanie na rzecz uprawnionych artystów wykonawców aktorów.

Wynagrodzenia przekazane przez użytkowników z tytułu reemisji będą podlegać, przy uwzględnieniu par. 5 ust. 4 Regulaminu repartycji następującemu podziałowi i następnie wypłacie:

kwota wynagrodzenia/ przychodów z praw z tego tytułu przypadająca za dany rok kalendarzowy (obrotowy) uzyskana od wszystkich użytkowników korzystających z artystycznych wykonań aktorskich w zakresie ich reemitowania dzielona jest i wypłacana na rzecz wszystkich uprawnionych proporcjonalnie do naliczonych wynagrodzeń za nadania w programach telewizyjnych i radiowych uzyskanych przez każdego uprawnionego w danym roku kalendarzowym.

### **Zasady wyliczenia wynagrodzenia za artystyczne wykonania aktorskie – CZYSTE NOŚNIKI**

Niniejszy załącznik reguluje zasady podziału i wypłaty przychodów z praw w odniesieniu do przychodów z tzw. „czystych nośników” na rzecz uprawnionych artystów wykonawców aktorów.

Podział i wypłata wynagrodzeń otrzymanych przez ZASP na podstawie art.20 Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 roku w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów (Dz.U. z 2003r. Nr.105, poz.991) dokonywany będzie za dany rok kalendarzowy (obrotowy) lub innych obowiązujących w tym zakresie przepisów prawa.

Kwota wynagrodzenia dzielona jest przy uwzględnieniu par. 5 ust. 4 Regulaminu repartycji i następnie wypłacana na rzecz wszystkich uprawnionych proporcjonalnie do naliczonych wynagrodzeń za nadania w programach telewizyjnych i radiowych uzyskanych przez każdego uprawnionego w danym roku kalendarzowym.



### Zasady wyliczenia wynagrodzenia za artystyczne wykonanie aktorskie – WYŚWIETLANIE

Niniejszy załącznik reguluje zasady podziału i wypłaty przychodów z praw w odniesieniu do pola eksploatacji wyświetlanie na rzecz uprawnionych artystów wykonawców aktorów.

Podział otrzymanych wynagrodzeń na mocy umów z tytułu wyświetlania utworów audiowizualnych (kina) naliczane będą w następujących sposób:

- I. Kwota wynagrodzenia do wypłaty za dany tytuł (utwór audiowizualny) jest obliczana na podstawie dokumentacji przekazanej przez podmiot wyświetlający/ korzystający.

Wynagrodzenia za wykonania aktorskie dla każdego utworu audiowizualnego wyliczone są oddzielnie.

- II. Sposób wyliczenia wartości punktu w PLN

Na potrzeby zasad podziału wynagrodzeń ustala się trzy kategorie roli i ich wartość punktową:

- duża                7 pkt
- średnia            2,5 pkt
- mała                0,5 pkt

Wartość punktu wyrażona w PLN wyliczana jest wg następującego wzoru:

$$\frac{\text{Kwota za utwór audiowizualny}}{\text{Suma wszystkich punktów na utwór}} = \text{Wartość 1 pkt}$$

- III. Sposób wyliczenia wysokości wynagrodzenia za rolę.

Wysokość wynagrodzenia za rolę wyliczana jest jako:

**wartość 1 punktu \* wielkość roli = wynagrodzenie dla uprawnionego aktora za rolę**

W przypadku filmów z rolami aktorskimi z dubbingiem wynagrodzenie dla aktora za rolę podlega podziałowi wg następującej zasady:

- a) rola aktorska – 2/3 wynagrodzenia za rolę – tj. **66,7%**
- b) dubbing – 1/3 wynagrodzenia za rolę – tj. **33,3%**

- IV. Zasady wyliczenia wynagrodzenia za artystyczne wykonanie aktorskie w utworze audiowizualnym bez ról aktorskich, wyłącznie z dubbingiem (**przez co rozumie się utwory audiowizualne wyłącznie z dubbingiem, niezawierające wizerunków aktorów, w tym filmy animowane**).

Wynagrodzenie to wyliczane jest zgodnie z załącznikiem nr 1 punkt II do Regulaminu Repartycji.

- V. Wyliczone/ podzielone w powyższy sposób wynagrodzenia/ przychody z praw przy uwzględnieniu par. 5 ust. 4 Regulaminu repartycji zostaną następnie wypłacone uprawnionym aktorom.

## Zasady wyliczenia wynagrodzenia za artystyczne wykonanie aktorskie – UTRWALANIE I ZWIELOKROTNIANIE ORAZ PUBLICZNE UDOSTĘPNIANIE

Niniejszy załącznik reguluje zasady podziału i wypłaty przychodów z praw w odniesieniu do pola eksploatacji utrwalanie i zwielokrotnianie oraz publiczne udostępnianie artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym na rzecz uprawnionych artystów wykonawców aktorów.

Podział otrzymanych wynagrodzeń na mocy umów z producentami różnego typu nośników zawierających utwory audialne i audiowizualne z tytułu ich utrwalania i zwielokrotniania (reprodukcji) oraz publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (*INTERNET*) rozliczane będą w następujący sposób.

1. Kwota wynagrodzenia do wypłaty za dany utwór audiowizualny jest obliczana na podstawie dokumentacji przekazanej przez producenta/podmiot udostępniający, przy czym wyliczenie wynagrodzenia dla każdego utworu audiowizualnego liczone jest oddzielnie

### a/ Sposób wyliczenia wartości punktu w PLN

Na potrzeby zasad podziału wynagrodzeń ustala się trzy kategorie roli i ich wartość punktową:

- duża            7 pkt
- średnia        2,5 pkt
- mała            0,5 pkt

Wartość punktu wyrażona w PLN wyliczana jest wg następującego wzoru:

$$\frac{\text{Kwota za utwór audiowizualny}}{\text{Sumę wszystkich punktów na użycie}} = \text{Wartość 1 pkt}$$

### b/ Sposób wyliczenia wysokości wynagrodzenia za rolę.

Wysokość wynagrodzenia za rolę wyliczana jest jako:

wartość 1 punktu. \* wielkość roli = wynagrodzenie dla aktora za rolę

W przypadku utworów audiowizualnych z rolami aktorskimi z dubbingiem wynagrodzenie dla uprawnionego aktora za rolę podlega podziałowi wg następującej zasady:

- a. Rola aktorska – 2/3 wynagrodzenia za rolę - tj. **66,7%**
- b. Dubbing – 1/3 wynagrodzenia za rolę – tj. **33,3%**

**c/ Zasady wyliczenia wynagrodzenia za artystyczne wykonanie aktorskie w utworze audiowizualnym bez ról aktorskich z dubbingiem (przez co rozumie się utwory audiowizualne wyłącznie z dubbingiem, niezawierające wizerunków aktorów, w tym filmy animowane).**

Wynagrodzenie wyliczane jest zgodnie z załącznikiem nr 1 punkt II.

2. W przypadku uzyskania od danego użytkownika jednego łącznego, zryczałtowanego wynagrodzenia dla wszystkich uprawnionych z tytułu utrwalania i zwielokrotniania (reprodukowania) utworów audiowizualnych oraz ich publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, wynagrodzenie wyliczane będzie proporcjonalnie w następujący sposób:
  - 4% wynagrodzenia - dla reżysera dźwięku
  - 8% wynagrodzenia – dla reżysera
  - 88% wynagrodzenia – dla aktorów – wykonawców
3. W przypadku braku dokumentacji umożliwiającej dokonanie podziału na rzecz uprawnionych aktorów należna kwota za dany utwór audiowizualny podzielona zostanie po równo między wszystkich uprawnionych aktorów.
4. Wyliczone/ podzielone w powyższy sposób wynagrodzenia/ przychody z praw przy uwzględnieniu par. 5 ust. 4 Regulaminu repartycji zostaną następnie wypłacone uprawnionym aktorom.

## **Zasady wyliczenia wynagrodzenia za artystyczne wykonania aktorskie – PUBLICZNE ODTWARZANIE**

Niniejszy załącznik reguluje zasady podziału i wypłaty przychodów z praw w odniesieniu do pola eksploatacji publicznie odtwarzanie na rzecz uprawnionych artystów wykonawców aktorów.

Wynagrodzenia przekazane przez użytkowników z tytułu korzystania z artystycznych wykonań aktorskich na polu publiczne odtwarzanie będą podlegać przy uwzględnieniu par. 5 ust. 4 Regulaminu repartycji następującemu podziałowi i następnie wypłacie na rzecz uprawnionych:

kwota wynagrodzenia przypadająca za dany rok kalendarzowy (obrotowy) uzyskana od wszystkich użytkowników z tytułu korzystania przez nich z artystycznych wykonań aktorskich na polu publiczne odtwarzanie dzielona jest przy uwzględnieniu par. 5 ust. 4 Regulaminu repartycji i następnie wypłacana na rzecz wszystkich uprawnionych proporcjonalnie do naliczonych wynagrodzeń za nadania w programach telewizyjnych i radiowych uzyskanych przez każdego uprawnionego w danym roku kalendarzowym.

## Definicje utworów audiowizualnych

### 1. Podstawowe rodzaje utworów audiowizualnych o charakterze paradokumentalnym

#### SERIAL

**PARADOKUMENTALNY** rodzaj serialu telewizyjnego utrzymanego w konwencji filmu dokumentalnego, przedstawiający prawdziwe lub stylizowane na prawdziwe zdarzenia, odgrywane często przez amatorów. Serial paradokumentalny jest realizowany według określonego formatu fabularnego ograniczającego twórcze możliwości scenarzysty. Często stosowanym w tego typu serialach są przerywające akcję monologi do kamery, których zadaniem jest wyjaśnienie motywacji działań bohaterów. Technika ta pozwala na znaczne uproszczenie scen aktorskich. Prezentowane w serialu paradokumentalnym sytuacje zazwyczaj są opatrywane komentarzem zza kadru, który określa miejsce i czas akcji, objaśnia fabułę, przedstawia bohaterów itp. Struktura narracyjna wymusza określone reakcje i dialogi.

Wśród rodzajów seriali paradokumentalnych rozróżniamy:

**DOCU CRIME** – serial paradokumentalny posiadający cechy dokumentu i kryminału. Seriele typu docu-crime opowiadają o pracy policjantów i detektywów rozwiązujących kryminalne zagadki;

**FABULARYZOWANA REKONSTRUKCJA SĄDOWA (court-show)** – serial, którego odcinki stanowią inscenizację rozprawy sądowej. Odcinki tego rodzaju serialu paradokumentalnego kręcone są w tej samej scenografii przedstawiającej salę rozpraw. Artyści wykonawcy w przypadku tego rodzaju serialu są umieszczeni w sztywnych strukturach narracyjnych, bez przygotowanych dialogów lub z jedynie zarysowanymi dialogami;

**SCRIPTED – DOCU, SCRIPT REALITY** – serial paradokumentalny o charakterze obyczajowym. Artyści wykonawcy w przypadku tego rodzaju serialu są umieszczeni w sztywnych strukturach narracyjnych, bez przygotowanych dialogów lub z jedynie zarysowanymi dialogami. W tego rodzaju produkcjach stosowane są często techniki wywiadu, inscenizacji, komentarza z offu, rekonstrukcji zdarzeń, a fabuła każdego odcinka na ogół stanowi odrębną całość.

W ramach tego gatunku funkcjonują różne warianty obsad aktorskich:

- a) serial paradokumentalny ze stałą obsadą aktorską – stała jest obsada wiodącej grupy aktorów i zmienna obsada grupy epizodystów – często amatorów;
- b) ze zmienną obsadą aktorską – inna obsada dla każdego odcinka.

## 2. Podstawowe rodzaje innych utworów audiowizualnych

**FILM FABULARNY** utwór audiowizualny, przedstawiający historię o charakterze fikcyjnym, której konstrukcja sprowadza się do ciągu zdarzeń i motywów tworzących fabułę. Film fabularny, bez względu na to w jakim stopniu opiera się na autentycznych wydarzeniach lub postaciach, kreuje rzeczywistość wyobrażeniową na postawie gry aktorów i w oparciu o zawierający opis scen i dialogów aktorskich scenariusz. Długość filmów fabularnych może być różna, od krótkometrażowych (nawet kilkuminutowych), do pełnometrażowych produkcji (trwających ponad 100 min). W zależności od rodzaju medium, dla którego film był pierwotnie zrealizowany rozróżniamy:

- a) filmy kinowe
- b) filmy telewizyjne
- c) filmy internetowe

Dodatkowo wyróżniamy kategorię:

- d) inne filmy fabularne – obejmującą filmy fabularne aktorskie nieuwzględnione w powyższych kategoriach np.: studenckie etiudy filmowe, filmy krótkie, filmy hybrydowe (łącznie różne gatunki filmowe np. film fabularny z animacją), eksperymenty filmowe.

### **SPEKTAKL TEATRU TELEWIZJI**

widowisko telewizyjne z udziałem aktorów, formą wywodzące się z teatru, oparte na istniejących lub specjalnie napisanych utworach dramatycznych. Do tej kategorii należą również filmowe rejestracje spektakli teatralnych wykonywanych na żywo lub przygotowanych specjalnie z myślą o nadaniu w telewizji.

### **DOKUMENT FABULARYZOWANY**

film lub serial dokumentalny zawierający sceny będące próbą rekonstrukcji prawdziwych zdarzeń, często historycznych z aktorami grającymi autentycznych bohaterów możliwie realistycznej scenografii

**SERIAL TELEWIZYJNY** utwór audiowizualny nadawany w telewizji w formie cyklu odcinków, utrzymany w określonej konwencji (np. dramatu, komedii, science-fiction, horroru). Seriale telewizyjne dzielimy na:

- a) seriale fabularne;
- b) seriale dokumentalne;
- c) seriale animowane;

Serial telewizyjny fabularny może być cyklem filmów:

- tworzących wspólną fabułę, w którym gra wiodąca grupa aktorów, a poszczególne odcinki nie mają wyrazistego zakończenia;
- stanowiącym serię z tą samą grupą wiodących postaci, ale przedstawiającym w każdym odcinku odrębną fabułę;
- cyklem filmów, z których każdy przedstawia inną fabułę i posiada różną obsadę.

Innymi formami serialu telewizyjnego wyodrębnionymi dla potrzeb dokonywania repartycji wynagrodzeń aktorskich są:

## SZCZEGÓŁOWE ZASADY

### WYKORZYSTANIA NIEWYPŁACONYCH W TERMINIE PRZYCHODÓW Z PRAW

1. ZASP przeznacza przychody z praw, które mimo podjęcia czynności, o których mowa w § 6 ust. 3 Regulaminu repartycji nie zostały wypłacone w terminie 3 lat od dnia zakończenia roku obrotowego, w którym zostały pobrane, zgodnie z § 11 Regulaminu repartycji w całości na sfinansowanie działalności socjalnej, kulturalnej i edukacyjnej, o której mowa w regulaminie działalności socjalnej, kulturalnej lub edukacyjnej w następującej wysokości:
  - 1) 55 % tych środków przeznacza się na fundusz socjalny, z którego finansowana jest działalność socjalna,
  - 2) 35 % tych środków przeznacza się na fundusz kulturalny, z którego finansowana jest działalność kulturalna,
  - 3) 10 % tych środków przeznacza się na fundusz edukacyjny, z którego finansowana jest działalność edukacyjna.
2. Środki, o których mowa w ust. 1 pkt 1 powyżej, są przekazywane na fundusz socjalny, z którego finansowana jest wyłącznie działalność socjalna, określona w regulaminie działalności socjalnej, kulturalnej lub edukacyjnej.
3. Środki, o których mowa w ust. 1 pkt 2 powyżej, są przekazywane na fundusz kulturalny, z którego finansowana jest wyłącznie działalność kulturalna, określona w regulaminie działalności socjalnej, kulturalnej lub edukacyjnej.
4. Środki, o których mowa w ust. 1 pkt 3 powyżej, są przekazywane na fundusz edukacyjny, z którego finansowana jest wyłącznie działalność edukacyjna, określona w regulaminie działalności socjalnej, kulturalnej lub edukacyjnej.
5. ZASP po upływie trzech lat o jakich mowa w ust. 1, przekazuje przychody, o których mowa w pkt. 1 powyżej na odpowiednie fundusze, zgodnie z pkt. 2-4 powyżej za każdy rok obrotowy, po zatwierdzeniu sprawozdania finansowego ZASP za poprzedni rok obrotowy przez Walne Zebranie Delegatów.
6. Kwoty przekazane na dany fundusz zgodnie z treścią pkt. 1 powyżej, które nie zostały wykorzystane w danym roku obrotowym powiększają jego wartość i zostają wykorzystane zgodnie z pkt. 2-4 w kolejnych latach.

7. Dla każdego funduszu, o którym mowa w pkt. 2-4 powyżej, prowadzony jest odrębny rachunek bankowy. Pożytki kapitałowe uzyskane z danego funduszu powiększają jego wartość.
8. Środki zgromadzone na funduszach, o których mowa w pkt. 2-4 powyżej, są przechowywane oraz mogą być lokowane lub inwestowane zgodnie z regulaminem inwestycyjnym. Przechowywanie, lokowanie lub inwestowanie tych środków nie może w jakikolwiek sposób wpływać na terminowość realizacji świadczeń, o których mowa w regulaminie działalności socjalnej, kulturalnej lub edukacyjnej.
9. Zarząd Główny - wraz z coroczną oceną prowadzenia działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym, o której mowa w regulaminie działalności socjalnej, kulturalnej lub edukacyjnej, przedkłada Walnemu Zebraniu Delegatów informację - za ubiegły rok obrotowy - o wysokości środków niewypłaconych w terminie przychodów z praw oraz przedawnionych należności, ich wykorzystaniu oraz aktualnym stanie funduszy.