

ZARZĄD STOWARZYSZENIA ZASP

UCHWAŁA NR 85 /2012

z dnia 3 września 2012 r.

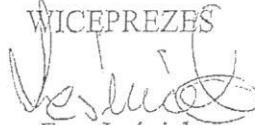
w sprawie: złożenia do Komisji Prawa Autorskiego wniosku o zatwierdzenie wspólnej tabeli za korzystanie z praw pokrewnych do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno muzycznych, praw pokrewnych do artystycznych wykonań aktorów i tancerzy, praw pokrewnych producentów fonogramów i wideogramów muzycznych na polu eksploatacji: „reemitowanie”.

1. Zarząd Stowarzyszenia ZASP niniejszym podejmuje uchwałę o złożeniu do Komisji Prawa Autorskiego wniosku („Wniosek”) o zatwierdzenie wspólnej tabeli („Tabela Wynagrodzeń”) za korzystanie z praw pokrewnych do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno muzycznych, praw pokrewnych do artystycznych wykonań aktorów i tancerzy, praw pokrewnych producentów fonogramów i wideogramów muzycznych na polu eksploatacji: „reemitowanie”.
2. Powyższy Wniosek wraz ze wspólną Tabelą Wynagrodzeń, stanowiący Załącznik do niniejszej uchwały, złożony będzie wspólnie ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART, Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych oraz Związkiem Producentów Audio-Video ZPAV.
3. Zarząd Stowarzyszenia ZASP niniejszym dopuszcza możliwość modyfikacji Wniosku i Tabeli Wynagrodzeń w zależności od przebiegu postępowania przed Komisją Prawa Autorskiego.

Uchwała wchodzi w życie z dniem jej podjęcia.

Uchwała podjęta jednogłośnie:

Głosowanie na Zarządzie Stowarzyszenia (za- 8 przeciw- 0 wstrzymało się- 0)

WICEPREZES

Ewa Leśniak

Warszawa, dnia 7 września 2012 r.

Komisja Prawa Autorskiego
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Departament Własności Intelektualnej i Mediów
ul. Krakowskie Przedmieście 15/17
00-071 Warszawa

Wnioskodawcy:

1. Związek Artystów Wykonawców STOART
ul. Nowy Świat 64
00-357 Warszawa
reprezentowany przez:
Włodzimierza Wiśniewskiego – Dyrektora Biura
STOART

2. Związek Artystów Scen Polskich ZASP
ul. Al. Ujazdowskie 45
00-536 Warszawa
reprezentowany przez:
Olgierda Łukaszewicza – Prezes Zarządu ZASP
Andrzeja Precigs – Skarbnik Zarządu ZASP

3. Stowarzyszenie Aktorów Filmowych
i Telewizyjnych
ul. Chełmska 21 bud. 19
00-724 Warszawa
reprezentowany przez:
Bartosza Bodycha – Dyrektor Biura SAFT

4. Związek Producentów Audio Video ZPAV
ul. Kruczkowskiego 12 m 2
00-380 Warszawa
reprezentowany przez:
Andrzeja Puczyńskiego – Przewodniczący Zarządu
ZPAV
Jacka Jagłowskiego – Skarbnik Zarządu ZPAV

Wniosek
o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń
za korzystanie z praw pokrewnych do artystycznych wykonań aktorów i tancerzy,
praw pokrewnych do fonogramów i wideogramów muzycznych
na polu eksploatacji: „reemitowanie”

Niniejszym Związek Artystów Wykonawców STOART (dalej zwany STOART), Związek Artystów Scen Polskich ZASP (dalej zwany ZASP), Stowarzyszenie Aktorów Filmowych i Telewizyjnych (dalej zwany SAFT) oraz Związek Producentów Audio Video ZPAV (dalej zwany ZPAV) na podstawie art. 110¹ ust. 2 pkt. 1 w zw. z art. 110¹² ust. 1 i ust. 2 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. (Dz. U. nr 24, poz. 83 z późn. zm.) (dalej zwana PrAut.) wnoszą o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń za korzystanie:

- z praw pokrewnych do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych;
- z praw pokrewnych do artystycznych wykonań aktorów i tancerzy;
- z praw pokrewnych do fonogramów i wideogramów muzycznych;

na polu eksploatacji „reemitowanie” o treści wskazanej w załączniku nr 6 do niniejszego pisma (Wspólna Tabela Stawek Wynagrodzeń STOART, ZASP, SAFT, ZPAV na polu eksploatacji „reemitowanie”).

Uzasadnienie

I. Legitymacja czynna Wnioskodawców.

Zgodnie z art. 110¹² PrAut. legitymację czynną do złożenia wniosku o zatwierdzenie tabeli wynagrodzeń za korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych objętych zbiorowym zarządzaniem posiada organizacja zbiorowego zarządzania.

Wnioskodawcy są organizacjami zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi w rozumieniu art. 104 PrAut. oraz na podstawie udzielonych im przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego zezwoleń zbiorowo zarządzają prawami pokrewnymi m.in. na polu eksploatacji „reemitowanie” (*vide* Obwieszczenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 26 marca 2009 r. w sprawie ogłoszenia decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego o udzieleniu i cofnięciu zezwoleń na podjęcie działalności organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi) odpowiednio w zakresie następujących przedmiotów praw pokrewnych
STOART zbiorowo zarządza prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

ZASP zbiorowo zarządza prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań: aktorów, solistów śpiewaków i tancerzy.

SAFT zbiorowo zarządza prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań aktorów.

ZPAV zbiorowo zarządza prawami pokrewnymi do fonogramów i wideogramów.

II. Zasadność przedłożenia przez Wnioskodawców wspólnej tabeli wynagrodzeń na polu eksploatacji „reemitowanie” za korzystanie z praw pokrewnych do artystycznych wykonań lub fonogramów i wideogramów muzycznych. Zakres przedmiotowy wspólnej tabeli stawek wynagrodzeń przedłożonej przez Wnioskodawców.

Wnioskodawcy wychodząc naprzeciw dyspozycji art. 110¹² ust. 1 zd. 2 PrAut. składają wniosek o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń za korzystanie z praw pokrewnych do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, praw pokrewnych do

artystycznych wykonań aktorów i tancerzy oraz praw pokrewnych do fonogramów i wideogramów muzycznych na polu eksploatacji „reemitowanie”.

Wspólna tabela wynagrodzeń przedłożona przez Wnioskodawców jest wynikiem porozumień pomiędzy organizacjami co do konstrukcji tabeli, jak i poszczególnych wysokości stawek wynagrodzeń za korzystanie z artystycznych wykonań lub fonogramów i wideogramów muzycznych.

Wnioskodawcy wypracowali wspólny model tabeli wynagrodzeń w oparciu o doświadczenia i długoletnią praktykę każdej organizacji w zakresie zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi na polu eksploatacji „reemitowanie”.

Wysokość poszczególnych stawek wynagrodzeń za reemitowanie artystycznych wykonań lub fonogramów i wideogramów muzycznych w całości uwzględniając kryteria, o których mowa w art. 110 PrAut., a zatem wysokość wpływów osiąganych przez użytkowników z korzystania z przedmiotów praw pokrewnych objętych wnioskiem Wnioskodawców na tym polu, a także charakter i zakres tego korzystania.

Konstrukcja wspólnej tabeli wynagrodzeń obejmuje korzystanie przez użytkowników na polu eksploatacji „reemitowanie” z tzw. 100% repertuaru w zakresie odpowiednio praw pokrewnych do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, artystycznych wykonań aktorów i tancerzy, fonogramów i wideogramów muzycznych w przyjętym w tabeli okresie rozliczeniowym.

W myśl przedłożonej wspólnej tabeli wynagrodzeń, 100% repertuaru każdego Wnioskodawców obejmuje odpowiedni:

- a) prawa pokrewne do artystycznych wykonań lub fonogramów i wideogramów muzycznych, których zarząd został powierzony danej organizacji przez pierwotnie uprawnionych bądź przez ich następców prawnych lub na podstawie umów o reprezentacji z organizacjami zagranicznymi do działania w ich imieniu na terytorium Polski lub innych państw;
- b) prawa pokrewne do artystycznych wykonań lub fonogramów i wideogramów muzycznych, wobec których organizacje działają jako prowadzące cudze sprawy bez zlecenia (negotiorum gestio);
- c) prawa pokrewne do artystycznych wykonań lub fonogramów i wideogramów muzycznych, do których dana organizacja jest właściwa z mocy ustawy.

Za ujęciem stawek wynagrodzeń w sposób rodzajowy za tzw. 100% repertuaru, przemawia w szczególności zmienność repertuaru każdej z uprawnionych organizacji zbiorowo zarządzającej prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań lub fonogramami i wideogramami muzycznymi w sytuacji działania równocześnie na tym samym polu eksploatacji innej organizacji zbiorowo zarządzającej tą samą kategorią praw.

Zgodnie z przedłożoną przez Wnioskodawców wspólną tabelą, wynagrodzenie należne danej organizacji ulega proporcjonalnemu obniżeniu stosownie do udziału należnego innej organizacji zbiorowego zarządzania uprawnionej do zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań lub fonogramów i wideogramów muzycznych na polu eksploatacji „reemitowanie”.

Ujęcie stawki wynagrodzeń w sposób rodzajowy zapewni jednocześnie użytkownikom korzystającym z praw pokrewnych do artystycznych wykonań lub fonogramów i

wideogramów muzycznych pewność obrotu w zakresie wysokości łącznego obciążenia na rzecz wszystkich uprawnionych organizacji zbiorowo zarządzającymi tą samą kategorią praw na polu eksploatacji „reemitowanie”.

Potrzeba przedłożenia przez organizacje wspólnej tabeli wynagrodzeń na polu eksploatacji „reemitowanie” oraz objęcia jedną tabelą stawek wynagrodzeń organizacji zarządzających prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań lub fonogramami i wideogramami muzycznymi była postulowana przez Użytkowników tych praw w szczególności w toku postępowań uprzednio toczących się przed komisją Prawa Autorskiego o zatwierdzenie stawek wynagrodzeń na tym polu eksploatacji.

III. Wniosek Wnioskodawców o zatwierdzenie wspólnej tabeli stawek wynagrodzeń całości spełnia wymogi formalno-prawne.

Wniosek Wnioskodawców wypełnia ustawowy wymów przedłożenia tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji „reemitowanie w sieciach kablowych”, o którym mowa w art. 110¹² ust. 2 w zw. z art. 21¹ ust. 1 PrAut.

Wniosek Wnioskodawców o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń określa zgodnie z art. 110¹² ust. 4 PrAut. pole eksploatacji, którego dotyczy tabela wynagrodzeń, kategorie przedmiotów praw pokrewnych, których tabela dotyczy, kategorie podmiotów uprawnionych, na rzecz których Wnioskodawcy działają oraz wysokość stawek wynagrodzeń za eksploatację poszczególnych praw pokrewnych do artystycznych wykonań oraz fonogramów i wideogramów muzycznych na polu eksploatacji „reemitowanie”.

Wniosek Wnioskodawców o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń w myśl art. 110¹² ust. 5 PrAut. przedstawia niższe stawki wynagrodzeń obowiązujące podmioty prowadzące działalność kulturalną oraz instytucje oświatowe, korzystające na polu eksploatacji „reemitowanie” z artystycznych wykonań lub fonogramów i wideogramów muzycznych w zakresie prowadzonej przez nie działalności statutowej, jeżeli to korzystanie nie łączy się z osiąganiem korzyści majątkowych.

Wspólna tabela stawek wynagrodzeń Wnioskodawców wypełnia dyspozycję art. 110¹³ ust. 6 PrAut. w zakresie określenia stawki procentowej oraz minimalnego kwotowego wynagrodzenia za reemitowanie przez użytkowników odpowiednio artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, artystycznych wykonań aktorów i tancerzy oraz fonogramów i wideogramów muzycznych.

Z uwagi na powyższe, Wnioskodawcy wnoszą jak na wstępie.

.....
Dyrektor Biura STOART

.....
Prezes Zarządu ZASP

.....
Skarbnik Zarządu ZASP

.....
Dyrektor Biura SAFT

.....
Przewodniczący Zarządu ZPAV

.....
Skarbnik Zarządu ZPAV

Załączniki:

1. dowód uiszczenia przez Wnioskodawców opłaty od wniosku
2. pełnomocnictwo wraz z odpisem z KRS Związku Artystów Wykonawców STOART;
3. odpis z KRS Związku Artystów Scen Polskich ZASP
4. pełnomocnictwo wraz z odpisem z KRS Stowarzyszenia Aktorów Filmowych i Telewizyjnych;
5. odpis z KRS Związku Producentów Audio Video ZPAV;
6. Wspólna Tabela Stawek Wynagrodzeń STOART, ZASP, SAFT, ZPAV na polu eksploatacji „reemitowanie”.

**WSPÓLNA TABELA STAWEK WYNAGRODZEŃ
STOART, ZASP, SAFT, ZPAV
NA POLU EKSPLOATACJI „REEMITOWANIE”**

1. Wspólna tabela stawek wynagrodzeń obejmuje korzystanie na polu eksploatacji „reemitowanie” z praw pokrewnych do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, praw pokrewnych do artystycznych wykonań aktorów i tancerzy (dalej zwane łącznie artystyczne wykonania), praw pokrewnych do fonogramów i wideogramów muzycznych.
2. W rozumieniu niniejszej tabeli przez „wpływy reemitenta” rozumie się wszystkie wpływy (bez podatku VAT) uzyskiwane związku z działalnością w zakresie reemisji osiągane bezpośrednio przez reemitenta lub pośrednio poprzez jednostki z nim powiązane w jakikolwiek sposób lub działające a jego rzecz lub na jego zlecenie. Do wpływów reemitenta nie zalicza się jednorazowych opłat instalacyjnych i przyłączeniowych.
3. W rozumieniu niniejszej tabeli przez sformułowanie „nie mniej niż” rozumie się wynagrodzenie, którego wysokość nie może być niższa niż kwota wskazana w tabeli, ustalona według wskazanych w niej zasad.
4. Stawki określone w niniejszej tabeli nie obejmują podatku od towarów i usług (VAT). Do kwoty wynagrodzenia należy doliczyć VAT w wysokości obowiązującej w dacie powstania obowiązku podatkowego.
5. Jeżeli uprawniona do wynagrodzenia za reemitowanie artystycznych wykonań lub fonogramów i wideogramów muzycznych jest więcej niż jedna organizacja, wynagrodzenie należne danej organizacji ulega proporcjonalnemu obniżeniu stosownie do udziału w wynagrodzeniu należnego innej organizacji zbiorowego zarządzania uprawnionej do zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań lub fonogramów i wideogramów muzycznych na polu eksploatacji „reemitowanie” w poprzedzającym rok bieżący, technicznie możliwym, najbliższym w stosunku do roku bieżącego, 12-miesięcznym okresie rozliczeniowym, za który organizacje posiadają pełne wykazy nadawców ogólnopolskich nadawców telewizyjnych oraz rozgłośni radiowych.
6. Repertuar organizacji, o których mowa w ustępie 5, obejmuje odpowiednio:
 - a) prawa pokrewne do artystycznych wykonań lub fonogramów i wideogramów muzycznych, których zarząd został powierzony danej organizacji przez pierwotnie uprawnionych bądź przez ich następców prawnych lub na podstawie umów o reprezentacji z organizacjami zagranicznymi do działania w ich imieniu na terytorium Polski lub innych państw;
 - b) prawa pokrewne do artystycznych wykonań lub fonogramów i wideogramów muzycznych, wobec których organizacje działają jako prowadzące cudze sprawy bez zlecenia (negotiorum gestio);
 - c) prawa pokrewne do artystycznych wykonań lub fonogramów i wideogramów muzycznych, do których dana organizacja jest właściwa z mocy ustawy.
7. Stawka wynagrodzeń dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną, instytucji oświatowych korzystających z praw pokrewnych do artystycznych wykonań lub fonogramów i wideogramów muzycznych w zakresie prowadzonej przez nie działalności statutowej, jeżeli to korzystanie nie łączy się z osiągnięciem korzyści majątkowych wynosi 90% wynagrodzenia obliczonego na podstawie tabeli dla pozostałych podmiotów.
8. Do dnia 15 lutego każdego roku stawki wynagrodzeń określone kwotowo podlegają waloryzacji w oparciu o średnioroczny wskaźnik wzrostu cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa GUS za ostatni rok. Zwaloryzowane stawki kwotowe będą podawane do wiadomości użytkownika przez organizacje jak również będą

publikowane w Biuletynie Informacji Publicznej na stronie podmiotowej ministra właściwego do spraw kultury i dziedzictwa narodowego.

Uprawnieni	Miesięczna stawka zryczałtowana	Nie mniej niż
Artyści Wykonawcy utworów muzycznych i słowno-muzycznych	0,5% wpływów reemitenta	0,125 zł od każdego abonenta
Aktorzy i tancerze	0,4% wpływów reemitenta	0,10 zł od każdego abonenta
Producenci fonogramów i wideogramów muzycznych	0,3% wpływów reemitenta	0,075 zł od każdego abonenta

.....
Dyrektor Biura STOART

.....
Dyrektor Biura SAFT

.....
Prezes Zarządu ZASP

.....
Skarbnik Zarządu ZASP

.....
Przewodniczący Zarządu ZPAV

.....
Skarbnik Zarządu ZPAV

ZARZĄD STOWARZYSZENIA
ZWIĄZKU ARTYSTÓW SCEN POLSKICH (ZASP)

UCHWAŁA NR...112... /2013

z dnia 3 lipca 2013 r.

w sprawie: złożenia wniosku o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń na polu eksploatacji reemiiowanie.

Zarząd Stowarzyszenia ZASP niniejszym podejmuje decyzję o złożeniu do Sądu Okręgowego w Poznaniu wniosku o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń za korzystanie z praw pokrewnych do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno- muzycznych praw pokrewnych do artystycznych wykonań aktorów i tancerzy, praw pokrewnych do fonogramów i wideogramów muzycznych na polu eksploatacji reemitowanie wspólnie ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART , Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych, Związkiem Producentów Audio Video ZPAV.

Uchwała wchodzi w życie z dniem jej podjęcia.

Uchwała podjęta jednogłośnie:

Głosowanie na Zarządzie Stowarzyszenia (za- 07 przeciw- 00 wstrzymało się- 00)

PREZES ZASP


Olgierd Łukaszewicz

ZARZĄD GŁÓWNY
ZASP - STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW
TEATRU, FILMU, RADIA I TELEWIZJI („ZASP”)
UCHWAŁA NR...82.../2015
z dnia 23 marca 2015 r.

w sprawie: zatwierdzenia Tabel wynagrodzeń ZASP- Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji za korzystanie z artystycznych wykonań aktorów na polu eksploatacji nadawanie przez telewizje form/seriali audiowizualnych typu scripted reality, script-dok, doc-fab, paradokumenty i inne zbliżone formy audiowizualne.


1. Zarząd Główny ZASP, na wniosek Komisji ds. Repartycji, Prawa Autorskiego i Praw Pokrewnych ZASP podejmuje uchwałę w przedmiocie zatwierdzenia „Tabel wynagrodzeń ZASP – Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji za korzystanie z artystycznych wykonań aktorów na polu eksploatacji nadawanie przez telewizje form/seriali audiowizualnych typu scripted reality, script-dok, doc-fab, paradokumenty i inne zbliżone formy audiowizualne” jako tabel obowiązujących i stosowanych przez ZASP w relacjach z nadawcami telewizyjnymi.
2. Tabele stanowią załącznik do niniejszej Uchwały.

Uchwała wchodzi w życie z dniem jej podjęcia.

Uchwała podjęta większością głosów:

Głosowanie na Zarządzie Głównym (za- 05 przeciw- 00 wstrzymało się- 01)

Wiceprezes Zarządu Głównego ZASP


Krzysztof Górecki

Załącznik nr 1

TABELE WYNAGRODZEŃ
ZASP – Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji
ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ AKTORÓW
na polu eksploatacji nadawanie przez telewizję
form/serii audiowizualnych typu scripted reality, script-dok, doc-fab, paradokumenty i inne
zbliżone formy audiowizualne

I. Cześć ogólna

1. Niniejsze tabele („Tabele”) znajdują zastosowanie do artystycznych wykonań aktorów zawartych w formach/seriach audiowizualnych typu scripted reality, script-dok, doc-fab, paradokumenty i innych zbliżonych form audiowizualnych, stanowiących utwory audiowizualne - w zakresie w nich uregulowanym:
 - 1) do których tytuł ZASP – Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji („ZASP”) do wykonania zbiorowego zarządzania wynika z ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 roku (Dz.U. nr 24, poz.83 z późn.zmianami);
 - 2) w zakresie, w którym tytuł do zbiorowego zarządzania nie wynika z tej ustawy, do artystycznych wykonań aktorów:
 - a) artystów wykonawców aktorów, którzy powierzyli ZASP w zbiorowe zarządzanie swoimi prawami,
oraz
 - b) artystycznych wykonań aktorów do których zbiorowy zarząd wykonywany jest przez ZASP na zasadach negotiorum gestio.
 - 3) Użyte w Tabelach pojęcie „wynagrodzenie brutto” obejmuje wynagrodzenie wraz z zaliczką na podatek dochodowy za każde nadanie.
 - 4) Do wszystkich stawek wynagrodzeń opisanych w Tabelach doliczany jest podatek od towarów i usług zgodnie z obowiązującą stawką tego podatku.
 - 5) Stawki wynagrodzeń określone kwotowo podlegają do dnia 15 lutego każdego roku waloryzacji w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszanych przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok. Waloryzowane stawki stosuje się od miesiąca następnego po miesiącu, w którym została opublikowana wysokość wynagrodzenia za poprzedni rok. Waloryzowane stawki zaokrągla się do pełnych złotych.

- 6) Dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną oraz instytucji oświatowych, korzystających z utworów i artystycznych wykonań w zakresie prowadzonej przez siebie działalności statutowej, jeżeli korzystanie to nie wiąże się z osiągnięciem korzyści majątkowej – stawki wynagrodzeń wynoszą 95% wysokości stawek opisanych w Tabelach.
- 7) Przez użyte w Tabelach określenia zasięg ogólnopolski, ponadregionalny, regionalny, lokalny rozumie się:
- zasięg ogólnopolski – możliwość odbioru przez ponad 60 % ludności Polski,
 - zasięg ponadregionalny – możliwość odbioru przez 30-60 % ludności Polski,
 - zasięg regionalny – możliwość odbioru przez 3-30 % ludności Polski,
 - zasięg lokalny – możliwość odbioru przez mniej niż 3 % ludności Polski.

W przypadku wątpliwości co do określenia zasięgu wg powyższych kryteriów decydujące znaczenie mają dane wynikające z koncesji przyznanej przez Krajową Radę Radiofonii i Telewizji.

Przez pojęcie „sieć stacji regionalnych” rozumie się nadawanie tego samego programu przez tego samego nadawcę w co najmniej 3 stacjach telewizyjnych o zasięgu regionalnym.

- 8) Tabele niniejsze obowiązują od dnia 1 stycznia 2015 roku, przy czym mają zastosowanie do wynagrodzeń, w tym również wynagrodzeń należnych za okresy poprzednie, nierozliczanych z nadawcą w ramach stawki ryczałtowej/procentowej obejmującej wynagrodzenie należne za wszystkie artystyczne wykonania aktorów w danym okresie rozliczeniowym.

II. Tabele

A. ZASIĘG OGÓLNOPOLSKI

Lp.	Czas trwania serialu (w minutach i sekundach)	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Serial do 30'30"	240,-
2.	Serial od 30'31" do 55'30"	300,-
3.	Serial od 55'31" do 85'30"	956,-
4.	Serial od 85'31" do 100'31"	1.550,-
5.	Serial powyżej 100'31"	1.676,-

B. ZASIĘG PONADREGIONALNY ORAZ W SIECI STACJI REGIONALNYCH

Lp.	Czas trwania serialu (w minutach i sekundach)	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Serial do 30'00"	120,-
2.	Serial od 30'31" do 55'30"	150,-
3.	Serial od 55'31" do 85'30"	478,-
4.	Serial od 85'31" do 100'30"	775,-
5.	Serial powyżej 100'31"	838,-

C. ZASIĘG REGIONALNY

Lp.	Czas trwania serialu (w minutach i sekundach)	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Serial do 30'00"	42,-
2.	Serial od 30'31" do 55'30"	53,-
3.	Serial od 55'31" do 85'30"	161,-
4.	Serial od 85'31" do 100'30"	263,-
5.	Serial powyżej 100'31"	281,-

- Nadanie w sieci oznacza nadanie przez tego samego nadawcę, przez trzy lub więcej stacji regionalnych.
- Nadanie przez dwie stacje regionalne stanowi dwukrotność kwot określonych w tabeli powyżej (Tabela C)
- Nadanie przez stację lokalną stanowi 1/5 kwot określonych w tabeli powyżej (Tabela B)
- W wypadku nadań drogą satelitarną stosuje się odpowiednio 50% wysokości stawek wynagrodzeń Tabeli A.

ZARZĄD GŁÓWNY
ZASP - STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW
TEATRU, FILMU, RADIA I TELEWIZJI („ZASP”)
UCHWAŁA NR...186.../2015
z dnia 28 września 2015 r.

w sprawie: zatwierdzenia nowych „Tabel stawek wynagrodzeń należnych artystom wykonawcom aktorom oraz reżyserom i reżyserom dźwięku z tytułu nadań radiowych w Rozgłośniach Regionalnych Polskiego Radia S.A.”

1. Zarząd Główny ZASP, biorąc pod uwagę rekomendację Komisji ds. Repartycji, Prawa Autorskiego i Praw Pokrewnych ZASP, niniejszym podejmuje uchwałę o zatwierdzeniu jako tabeli wewnętrznej obowiązującej w ZASP w relacjach z Rozgłośniami Regionalnymi Polskiego Radia S.A. „Tabel stawek wynagrodzeń należnych artystom wykonawcom aktorom oraz reżyserom i reżyserom dźwięku z tytułu nadań radiowych w Rozgłośniach Regionalnych Polskiego Radia S.A.”
2. Tabela, o której mowa powyżej stanowi załącznik do niniejszej Uchwały.

Uchwała wchodzi w życie z dniem jej podjęcia.

Uchwała podjęta jednogłośnie:

Głosowanie na Zarządzie Głównym (za- 07 przeciw- 00 wstrzymało się- 00)

Wiceprezes Zarządu Głównego ZASP


Krzysztof Górecki

Tabele stawek wynagrodzeń

należnych artystom wykonawcom aktorom oraz reżyserom i reżyserom dźwięku z tytułu nadań radiowych w Rozgłosniach Regionalnych Polskiego Radia S.A.

- I. Niniejsze Tabele są tabelami wewnętrznymi, obowiązującymi w ZASP w relacjach z Rozgłosniami Regionalnymi Polskiego Radia S.A.
- II. Stawki określone w niniejszych Tabelach stosuje się w umowach, których stroną są niżej wymienione Rozgłosnie Regionalne Polskiego Radia S.A.

Lp.	Rozgłosnie Regionalne Polskiego Radia S.A.
1.	Polskie Radio - Regionalna Rozgłosnia w Białymstoku – „Radio Białystok” S.A.
2.	Polskie Radio - Regionalna Rozgłosnia w Bydgoszczy – „Polskie Radio Pomorza i Kujaw” S.A.
3.	Polskie Radio - Regionalna Rozgłosnia w Gdańsku – „Radio Gdańsk” S.A.
4.	Polskie Radio - Regionalna Rozgłosnia w Katowicach – „Radio Katowice” S.A.
5.	Polskie Radio - Regionalna Rozgłosnia w Kielcach – „Radio Kielce” S.A.
6.	Polskie Radio - Regionalna Rozgłosnia w Koszalinie – „Radio Koszalin” S.A.
7.	Polskie Radio - Regionalna Rozgłosnia w Krakowie – „Radio Kraków” S.A.
8.	Polskie Radio - Regionalna Rozgłosnia w Lublinie – „Radio Lublin” S.A.
9.	Polskie Radio - Regionalna Rozgłosnia w Łodzi – „Radio Łódź” S.A.
10.	Polskie Radio - Regionalna Rozgłosnia w Olsztynie – „Radio Olsztyn” S.A.
11.	Polskie Radio - Regionalna Rozgłosnia w Opolu – „Radio Opole” S.A.
12.	Polskie Radio - Regionalna Rozgłosnia w Poznaniu – „Radio Merkury” S.A.
13.	Polskie Radio - Regionalna Rozgłosnia w Rzeszowie – „Radio Rzeszów” S.A.
14.	Polskie Radio - Regionalna Rozgłosnia w Szczecinie – „Radio Szczecin” S.A.
15.	Polskie Radio - Regionalna Rozgłosnia w Warszawie – „Radio dla Ciebie” S.A.
16.	Polskie Radio - Regionalna Rozgłosnia we Wrocławiu – „Radio Wrocław” S.A.
17.	Polskie Radio - Regionalna Rozgłosnia w Zielonej Górze – „Radio Zachód” S.A.

IV. Dla potrzeb niniejszej Tabeli strony przyjmują następujące definicje funkcji reżysera:

A/ Reżyser teatru radiowego –

sluchowiska, to twórca podejmujący się inscenizacji sztuki, dokonujący wyboru jej obsady i interpretacji tekstu, ponoszący odpowiedzialność za organizację sluchowiska oraz jego wartość estetyczną

B/ Reżyser dźwięku teatru radiowego –

sluchowiska, to twórca kształtujący dźwiękowo scenariusz sluchowiska oraz kreacje aktorów w studio w celu wytworzenia w wyobraźni słuchacza zamierzonego wrażenia estetycznego, zgodnego z intencją autora i innych współtworzących sluchowisko twórców.

V. Poniższa Tabela określa minimalne stawki wynagrodzeń obowiązujące w ZASP za nadawanie utworów i korzystanie z praw reżyserów i reżyserów dźwięku w Rozgłośniach Regionalnych Polskiego Radia S.A.

*Tabela minimalnych stawek wynagrodzeń
za nadawanie utworów i korzystanie z praw reżyserów i reżyserów dźwięku
w Rozgłośniach Regionalnych Polskiego Radia S.A.*

Lp.	Świadczenie	Wynagrodzenie Netto w złotych*
I.	Reżyser teatru radiowego	
	1. Sluchowisko duże powyżej 50'00" minut	77,20
	2. Sluchowisko średnie od 20'01" do 50 minut	55,00
	3. Sluchowisko małe do 20 minut	33,10
II.	Reżyser dźwięku teatru radiowego	
	1. Sluchowisko duże powyżej 50'01" minut	33,10
	2. Sluchowisko średnie od 20'01" do 50 minut	22,00
	3. Sluchowisko małe do 20 minut	11,10

* Do powyższych kwot wynagrodzeń doliczany będzie podatek VAT od towarów i usług w obowiązującej wysokości