

ZARZĄD STOWARZYSZENIA ZASP

UCHWAŁA NR 85 /2012

z dnia 3 września 2012 r.

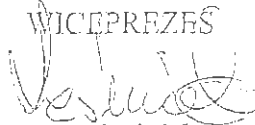
w sprawie: złożenia do Komisji Prawa Autorskiego wniosku o zatwierdzenie wspólnej tabeli za korzystanie z praw pokrewnych do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno muzycznych, praw pokrewnych do artystycznych wykonań aktorów i tancerzy, praw pokrewnych producentów fonogramów i wideogramów muzycznych na polu eksploatacji: „reemitowanie”.

1. Zarząd Stowarzyszenia ZASP niniejszym podejmuje uchwałę o złożeniu do Komisji Prawa Autorskiego wniosku („Wniosek”) o zatwierdzenie wspólnej tabeli („Tabela Wynagrodzeń”) za korzystanie z praw pokrewnych do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno muzycznych, praw pokrewnych do artystycznych wykonań aktorów i tancerzy, praw pokrewnych producentów fonogramów i wideogramów muzycznych na polu eksploatacji: „reemitowanie”.
2. Powyższy Wniosek wraz ze wspólną Tabelą Wynagrodzeń, stanowiący Załącznik do niniejszej uchwały, złożony będzie wspólnie ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART, Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych oraz Związkiem Producentów Audio-Video ZPAV.
3. Zarząd Stowarzyszenia ZASP niniejszym dopuszcza możliwość modyfikacji Wniosku i Tabeli Wynagrodzeń w zależności od przebiegu postępowania przed Komisją Prawa Autorskiego.

Uchwała wchodzi w życie z dniem jej podjęcia.

Uchwała podjęta jednogłośnie:

Głosowanie na Zarządzie Stowarzyszenia (za- 8 przeciw- 0 wstrzymało się- 0)

WICEPREZES

Ewa Leśniak

Warszawa, dnia 7 września 2012 r.

Komisja Prawa Autorskiego
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Departament Własności Intelektualnej i Mediów
ul. Krakowskie Przedmieście 15/17
00-071 Warszawa

Wnioskodawcy:

1. Związek Artystów Wykonawców STOART
ul. Nowy Świat 64
00-357 Warszawa
reprezentowany przez:
Włodzimierza Wiśniewskiego – Dyrektora Biura
STOART

2. Związek Artystów Scen Polskich ZASP
ul. Al. Ujazdowskie 45
00-536 Warszawa
reprezentowany przez:
Olgierda Łukaszewicza – Prezes Zarządu ZASP
Andrzeja Precigs – Skarbnik Zarządu ZASP

3. Stowarzyszenie Aktorów Filmowych
i Telewizyjnych
ul. Chełmska 21 bud. 19
00-724 Warszawa
reprezentowany przez:
Bartosza Bodycha – Dyrektor Biura SAFT

4. Związek Producentów Audio Video ZPAV
ul. Kruczkowskiego 12 m 2
00-380 Warszawa
reprezentowany przez:
Andrzeja Puczyńskiego – Przewodniczący Zarządu
ZPAV
Jacka Jagłowskiego – Skarbnik Zarządu ZPAV

Wniosek
o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń
za korzystanie z praw pokrewnych do artystycznych wykonań aktorów i tancerzy,
praw pokrewnych do fonogramów i wideogramów muzycznych
na polu eksploatacji: „reemitowanie”

Niniejszym Związek Artystów Wykonawców STOART (dalej zwany STOART), Związek Artystów Scen Polskich ZASP (dalej zwany ZASP), Stowarzyszenie Aktorów Filmowych i Telewizyjnych (dalej zwany SAFT) oraz Związek Producentów Audio Video ZPAV (dalej zwany ZPAV) na podstawie art. 110¹ ust. 2 pkt. 1 w zw. z art. 110¹² ust. 1 i ust. 2 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. (Dz. U. nr 24, poz. 83 z późn. zm.) (dalej zwana PrAut.) wnoszą o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń za korzystanie:

- z praw pokrewnych do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych;
- z praw pokrewnych do artystycznych wykonań aktorów i tancerzy;
- z praw pokrewnych do fonogramów i wideogramów muzycznych;

na polu eksploatacji „reemitowanie” o treści wskazanej w załączniku nr 6 do niniejszego pisma (Wspólna Tabela Stawek Wynagrodzeń STOART, ZASP, SAFT, ZPAV na polu eksploatacji „reemitowanie”).

Uzasadnienie

I. Legitymacja czynna Wnioskodawców.

Zgodnie z art. 110¹² PrAut. legitymację czynną do złożenia wniosku o zatwierdzenie tabeli wynagrodzeń za korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych objętych zbiorowym zarządzaniem posiada organizacja zbiorowego zarządzania.

Wnioskodawcy są organizacjami zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi w rozumieniu art. 10⁴ PrAut. oraz na podstawie udzielonych im przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego zezwoleń zbiorowo zarządzają prawami pokrewnymi m.in. na polu eksploatacji „reemitowanie” (*vide* Obwieszczenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 26 marca 2009 r. w sprawie ogłoszenia decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego o udzieleniu i cofnięciu zezwoleń na podjęcie działalności organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi) odpowiednio w zakresie następujących przedmiotów praw pokrewnych
STOART zbiorowo zarządza prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

ZASP zbiorowo zarządza prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań: aktorów, solistów śpiewaków i tancerzy.

SAFT zbiorowo zarządza prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań aktorów.

ZPAV zbiorowo zarządza prawami pokrewnymi do fonogramów i wideogramów.

II. Zasadność przedłożenia przez Wnioskodawców wspólnej tabeli wynagrodzeń na polu eksploatacji „reemitowanie” za korzystanie z praw pokrewnych do artystycznych wykonań lub fonogramów i wideogramów muzycznych. Zakres przedmiotowy wspólnej tabeli stawek wynagrodzeń przedłożonej przez Wnioskodawców.

Wnioskodawcy wychodząc naprzeciw dyspozycji art. 110¹² ust. 1 zd. 2 PrAut. składają wniosek o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń za korzystanie z praw pokrewnych do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, praw pokrewnych do

artystycznych wykonani aktorów i tancerzy oraz praw pokrewnych do fonogramów i wideogramów muzycznych na polu eksploatacji „reemitowanie”.

Wspólna tabela wynagrodzeń przedłożona przez Wnioskodawców jest wynikiem porozumień pomiędzy organizacjami co do konstrukcji tabeli, jak i poszczególnych wysokości stawek wynagrodzeń za korzystanie z artystycznych wykonani lub fonogramów i wideogramów muzycznych.

Wnioskodawcy wypracowali wspólny model tabeli wynagrodzeń w oparciu o doświadczenia i długoletnią praktykę każdej organizacji w zakresie zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi na polu eksploatacji „reemitowanie”.

Wysokość poszczególnych stawek wynagrodzeń za reemitowanie artystycznych wykonani lub fonogramów i wideogramów muzycznych w całości uwzględniając kryteria, o których mowa w art. 110 PrAut., a zatem wysokość wpływów osiąganych przez użytkowników z korzystania z przedmiotów praw pokrewnych objętych wnioskiem Wnioskodawców na tym polu, a także charakter i zakres tego korzystania.

Konstrukcja wspólnej tabeli wynagrodzeń obejmuje korzystanie przez użytkowników na polu eksploatacji „reemitowanie” z tzw. 100% repertuaru w zakresie odpowiednio praw pokrewnych do artystycznych wykonani utworów muzycznych i słowno-muzycznych, artystycznych wykonani aktorów i tancerzy, fonogramów i wideogramów muzycznych w przyjętym w tabeli okresie rozliczeniowym.

W myśl przedłożonej wspólnej tabeli wynagrodzeń, 100% repertuaru każdego Wnioskodawców obejmuje odpowiedni:

- a) prawa pokrewne do artystycznych wykonani lub fonogramów i wideogramów muzycznych, których zarząd został powierzony danej organizacji przez pierwotnie uprawnionych bądź przez ich następców prawnych lub na podstawie umów o reprezentacji z organizacjami zagranicznymi do działania w ich imieniu na terytorium Polski lub innych państw;
- b) prawa pokrewne do artystycznych wykonani lub fonogramów i wideogramów muzycznych, wobec których organizacje działają jako prowadzące cudze sprawy bez zlecenia (negotiorum gestio);
- c) prawa pokrewne do artystycznych wykonani lub fonogramów i wideogramów muzycznych, do których dana organizacja jest właściwa z mocy ustawy.

Za ujęciem stawek wynagrodzeń w sposób rodzajowy za tzw. 100% repertuaru, przemawia w szczególności zmienność repertuaru każdej z uprawnionych organizacji zbiorowo zarządzającej prawami pokrewnymi do artystycznych wykonani lub fonogramami i wideogramami muzycznymi w sytuacji działania równocześnie na tym samym polu eksploatacji innej organizacji zbiorowo zarządzającej tą samą kategorią praw.

Zgodnie z przedłożoną przez Wnioskodawców wspólną tabelą, wynagrodzenie należne danej organizacji ulega proporcjonalnemu obniżeniu stosownie do udziału należnego innej organizacji zbiorowego zarządzania uprawnionej do zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi do artystycznych wykonani lub fonogramów i wideogramów muzycznych na polu eksploatacji „reemitowanie”.

Ujęcie stawki wynagrodzeń w sposób rodzajowy zapewni jednocześnie użytkownikom korzystającym z praw pokrewnych do artystycznych wykonani lub fonogramów i

wideogramów muzycznych pewność obrotu w zakresie wysokości łącznego obciążenia na rzecz wszystkich uprawnionych organizacji zbiorowo zarządzającymi tą samą kategorią praw na polu eksploatacji „reemitowanie”.

Potrzeba przedłożenia przez organizacje wspólnej tabeli wynagrodzeń na polu eksploatacji „reemitowanie” oraz objęcia jedną tabelą stawek wynagrodzeń organizacji zarządzających prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań lub fonogramami i wideogramami muzycznymi była postulowana przez Użytkowników tych praw w szczególności w toku postępowań uprzednio toczących się przed komisją Prawa Autorskiego o zatwierdzenie stawek wynagrodzeń na tym polu eksploatacji.

III. Wniosek Wnioskodawców o zatwierdzenie wspólnej tabeli stawek wynagrodzeń całości spełnia wymogi formalno-prawne.

Wniosek Wnioskodawców wypełnia ustawowy wymóg przedłożenia tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji „reemitowanie w sieciach kablowych”, o którym mowa w art. 110¹² ust. 2 w zw. z art. 21¹ ust. 1 PrAut.

Wniosek Wnioskodawców o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń określa zgodnie z art. 110¹² ust. 4 PrAut. pole eksploatacji, którego dotyczy tabela wynagrodzeń, kategorie przedmiotów praw pokrewnych, których tabela dotyczy, kategorie podmiotów uprawnionych, na rzecz których Wnioskodawcy działają oraz wysokość stawek wynagrodzeń za eksploatację poszczególnych praw pokrewnych do artystycznych wykonań oraz fonogramów i wideogramów muzycznych na polu eksploatacji „reemitowanie”.

Wniosek Wnioskodawców o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń w myśl art. 110¹² ust. 5 PrAut. przedstawia niższe stawki wynagrodzeń obowiązujące podmioty prowadzące działalność kulturalną oraz instytucje oświatowe, korzystające na polu eksploatacji „reemitowanie” z artystycznych wykonań lub fonogramów i wideogramów muzycznych w zakresie prowadzonej przez nie działalności statutowej, jeżeli to korzystanie nie łączy się z osiąganiem korzyści majątkowych.

Wspólna tabela stawek wynagrodzeń Wnioskodawców wypełnia dyspozycję art. 110¹³ ust. 6 PrAut. w zakresie określenia stawki procentowej oraz minimalnego kwotowego wynagrodzenia za reemitowanie przez użytkowników odpowiednio artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, artystycznych wykonań aktorów i tancerzy oraz fonogramów i wideogramów muzycznych.

Z uwagi na powyższe, Wnioskodawcy wnoszą jak na wstępie.

.....
Dyrektor Biura STOART

.....
Prezes Zarządu ZASP

.....
Skarbnik Zarządu ZASP

.....
Dyrektor Biura SAFT

.....
Przewodniczący Zarządu ZPAV

.....
Skarbnik Zarządu ZPAV

Załączniki:

1. dowód uiszczenia przez Wnioskodawców opłaty od wniosku
2. pełnomocnictwo wraz z odpisem z KRS Związku Artystów Wykonawców STOART;
3. odpis z KRS Związku Artystów Scen Polskich ZASP
4. pełnomocnictwo wraz z odpisem z KRS Stowarzyszenia Aktorów Filmowych i Telewizyjnych;
5. odpis z KRS Związku Producentów Audio Video ZPAV;
6. Wspólna Tabela Stawek Wynagrodzeń STOART, ZASP, SAFT, ZPAV na polu eksploatacji „reemitowanie”.

**WSPÓLNA TABELA STAWEK WYNAGRODZEŃ
STOART, ZASP, SAFT, ZPAV
NA POLU EKSPLOATACJI „REEMITOWANIE”**

1. Wspólna tabela stawek wynagrodzeń obejmuje korzystanie na polu eksploatacji „reemitowanie” z praw pokrewnych do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, praw pokrewnych do artystycznych wykonań aktorów i tancerzy (dalej zwane łącznie artystyczne wykonania), praw pokrewnych do fonogramów i wideogramów muzycznych.
2. W rozumieniu niniejszej tabeli przez „wpływy reemitenta” rozumie się wszystkie wpływy (bez podatku VAT) uzyskiwane z związku z działalnością w zakresie reemisji osiągnane bezpośrednio przez reemitenta lub pośrednio poprzez jednostki z nim powiązane w jakikolwiek sposób lub działające a jego rzecz lub na jego zlecenie. Do wpływów reemitenta nie zalicza się jednorazowych opłat instalacyjnych i przyłączeniowych.
3. W rozumieniu niniejszej tabeli przez sformułowanie „nie mniej niż” rozumie się wynagrodzenie, którego wysokość nie może być niższa niż kwota wskazana w tabeli, ustalona według wskazanych w niej zasad.
4. Stawki określone w niniejszej tabeli nie obejmują podatku od towarów i usług (VAT). Do kwoty wynagrodzenia należy doliczyć VAT w wysokości obowiązującej w dacie powstania obowiązku podatkowego.
5. Jeżeli uprawniona do wynagrodzenia za reemitowanie artystycznych wykonań lub fonogramów i wideogramów muzycznych jest więcej niż jedna organizacja, wynagrodzenie należne danej organizacji ulega proporcjonalnemu obniżeniu stosownie do udziału w wynagrodzeniu należnego innej organizacji zbiorowego zarządzania uprawnionej do zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań lub fonogramów i wideogramów muzycznych na polu eksploatacji „reemitowanie” w poprzedzającym rok bieżący, technicznie możliwym, najbliższym w stosunku do roku bieżącego, 12-miesięcznym okresie rozliczeniowym, za który organizacje posiadają pełne wykazy nadawców ogólnopolskich nadawców telewizyjnych oraz rozgłośni radiowych.
6. Repertuar organizacji, o których mowa w ustępie 5, obejmuje odpowiednio:
 - a) prawa pokrewne do artystycznych wykonań lub fonogramów i wideogramów muzycznych, których zarząd został powierzony danej organizacji przez pierwotnie uprawnionych bądź przez ich następców prawnych lub na podstawie umów o reprezentacji z organizacjami zagranicznymi do działania w ich imieniu na terytorium Polski lub innych państw;
 - b) prawa pokrewne do artystycznych wykonań lub fonogramów i wideogramów muzycznych, wobec których organizacje działają jako prowadzące cudze sprawy bez zlecenia (negotiorum gestio);
 - c) prawa pokrewne do artystycznych wykonań lub fonogramów i wideogramów muzycznych, do których dana organizacja jest właściwa z mocy ustawy.
7. Stawka wynagrodzeń dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną, instytucji oświatowych korzystających z praw pokrewnych do artystycznych wykonań lub fonogramów i wideogramów muzycznych w zakresie prowadzonej przez nie działalności statutowej, jeżeli to korzystanie nie łączy się z osiąganiem korzyści majątkowych wynosi 90% wynagrodzenia obliczonego na podstawie tabeli dla pozostałych podmiotów.
8. Do dnia 15 lutego każdego roku stawki wynagrodzeń określone kwotowo podlegają waloryzacji w oparciu o średnioroczny wskaźnik wzrostu cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa GUS za ostatni rok. Zwaloryzowane stawki kwotowe będą podawane do wiadomości użytkownika przez organizacje jak również będą

publikowane w Biuletynie Informacji Publicznej na stronie podmiotowej ministra właściwego do spraw kultury i dziedzictwa narodowego.

Uprawnieni	Miesięczna stawka zryczałtowana	Nie mniej niż
Artyści Wykonawcy utworów muzycznych i słowno-muzycznych	0,5% wpływów reemitenta	0,125 zł od każdego abonenta
Aktorzy i tancerze	0,4% wpływów reemitenta	0,10 zł od każdego abonenta
Producenci fonogramów i wideogramów muzycznych	0,3% wpływów reemitenta	0,075 zł od każdego abonenta

.....
Dyrektor Biura STOART

.....
Dyrektor Biura SAFT

.....
Prezes Zarządu ZASP

.....
Skarbnik Zarządu ZASP

.....
Przewodniczący Zarządu ZPAV

.....
Skarbnik Zarządu ZPAV