

**ZARZĄD GŁÓWNY**  
**ZASP - STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW**  
**TEATRU, FILMU, RADIA I TELEWIZJI („ZASP”)**

**UCHWAŁA NR...82.../2015**

**z dnia 23 marca 2015 r.**

*w sprawie:* zatwierdzenia Tabel wynagrodzeń ZASP- Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji za korzystanie z artystycznych wykonań aktorów na polu eksploatacji nadawanie przez telewizje form/seriali audiowizualnych typu scripted reality, script-dok, doc-fab, paradokumenty i inne zbliżone formy audiowizualne.

1. Zarząd Główny ZASP. na wniosek Komisji ds. Repartycji, Prawa Autorskiego i Praw Pokrewnych ZASP podejmuje uchwałę w przedmiocie zatwierdzenia „Tabel wynagrodzeń ZASP – Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji za korzystanie z artystycznych wykonań aktorów na polu eksploatacji nadawanie przez telewizje form/seriali audiowizualnych typu scripted reality, script-dok, doc-fab, paradokumenty i inne zbliżone formy audiowizualne” jako tabel obowiązujących i stosowanych przez ZASP w relacjach z nadawcami telewizyjnymi.
2. Tabele stanowią załącznik do niniejszej Uchwały.

Uchwała wchodzi w życie z dniem jej podjęcia.

Uchwała podjęta większością głosów:

Głosowanie na Zarządzie Głównym (za- 05 przeciw- 00 wstrzymało się- 01)

Wiceprezes Zarządu Głównego ZASP

  
Krzysztof Górecki

## Załącznik nr 1

### TABELE WYNAGRODZEŃ ZASP – Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji

#### ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ AKTORÓW

na polu eksploatacji nadawanie przez telewizje

form/serii audiowizualnych typu scripted reality, script-dok, doc-fab, paradokumenty i inne  
zbliżone formy audiowizualne

#### I. Część ogólna

1. Niniejsze tabele („Tabele”) znajdują zastosowanie do artystycznych wykonań aktorów zawartych w formach/seriach audiowizualnych typu scripted reality, script-dok, doc-fab, paradokumenty i innych zbliżonych form audiowizualnych, stanowiących utwory audiowizualne - w zakresie w nich uregulowanym:
  - 1) do których tytuł ZASP – Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji („ZASP”) do wykonania zbiorowego zarządzania wynika z ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 roku (Dz.U. nr 24, poz.83 z późn.zmianami);
  - 2) w zakresie, w którym tytuł do zbiorowego zarządzania nie wynika z tej ustawy, do artystycznych wykonań aktorów:
    - a) artystów wykonawców aktorów, którzy powierzyli ZASP w zbiorowe zarządzanie swoimi prawami,  
oraz
    - b) artystycznych wykonań aktorów do których zbiorowy zarząd wykonywany jest przez ZASP na zasadach negotiorum gestio.
- 3) Użyte w Tabelach pojęcie „wynagrodzenie brutto” obejmuje wynagrodzenie wraz z zaliczką na podatek dochodowy za każde nadanie.
- 4) Do wszystkich stawek wynagrodzeń opisanych w Tabelach doliczany jest podatek od towarów i usług zgodnie z obowiązującą stawką tego podatku.
- 5) Stawki wynagrodzeń określone kwotowo podlegają do dnia 15 lutego każdego roku waloryzacji w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszanych przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok. Waloryzowane stawki stosuje się od miesiąca następnego po miesiącu, w którym została opublikowana wysokość wynagrodzenia za poprzedni rok. Waloryzowane stawki zaokrągla się do pełnych złotych.

- 6) Dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną oraz instytucji oświatowych, korzystających z utworów i artystycznych wykonań w zakresie prowadzonej przez siebie działalności statutowej, jeżeli korzystanie to nie wiąże się z osiągnięciem korzyści majątkowej – stawki wynagrodzeń wynoszą 95% wysokości stawek opisanych w Tabelach.
- 7) Przez użyte w Tabelach określenia zasięg ogólnopolski, ponadregionalny, regionalny, lokalny rozumie się:
- zasięg ogólnopolski – możliwość odbioru przez ponad 60 % ludności Polski,
  - zasięg ponadregionalny – możliwość odbioru przez 30-60 % ludności Polski,
  - zasięg regionalny – możliwość odbioru przez 3-30 % ludności Polski,
  - zasięg lokalny – możliwość odbioru przez mniej niż 3 % ludności Polski.

W przypadku wątpliwości co do określenia zasięgu wg powyższych kryteriów decydujące znaczenie mają dane wynikające z koncesji przyznanej przez Krajową Radę Radiofonii i Telewizji.

Przez pojęcie „sieć stacji regionalnych” rozumie się nadawanie tego samego programu przez tego samego nadawcę w co najmniej 3 stacjach telewizyjnych o zasięgu regionalnym.

- 8) Tabele niniejsze obowiązują od dnia 1 stycznia 2015 roku, przy czym mają zastosowanie do wynagrodzeń, w tym również wynagrodzeń należnych za okresy poprzednie, nierozliczanych z nadawcą w ramach stawki ryczałtowej/procentowej obejmującej wynagrodzenie należne za wszystkie artystyczne wykonania aktorów w danym okresie rozliczeniowym.

## II. Tabele

### A. ZASIĘG OGÓLNOPOLSKI

Lp.	Czas trwania serialu (w minutach i sekundach)	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Serial do 30'30"	240,-
2.	Serial od 30'31" do 55'30"	300,-
3.	Serial od 55'31" do 85'30"	956,-
4.	Serial od 85'31" do 100'31"	1.550,-
5.	Serial powyżej 100'31"	1.676,-

## B ZASIĘG PONADREGIONALNY ORAZ W SIECI STACJI REGIONALNYCH

Lp.	Czas trwania serialu ( w minutach i sekundach)	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Serial do 30'00"	120,-
2.	Serial od 30'31" do 55'30"	150,-
3.	Serial od 55'31" do 85'30"	478,-
4.	Serial od 85'31" do 100'30"	775,-
5.	Serial powyżej 100'31"	838,-

## C. ZASIĘG REGIONALNY

Lp.	Czas trwania serialu (w m nutach i sekundach)	Kwota wynagrodzenia brutto w złotych
1.	Serial do 30'00"	42,-
2.	Serial od 30'31" do 55'30"	53,-
3.	Serial od 55'31" do 85'30"	161,-
4.	Serial od 85'31" do 100'30"	263,-
5.	Serial powyżej 100'31"	281,-

- Nadanie w sieci oznacza nadanie przez tego samego nadawcę, przez trzy lub więcej stacji regionalnych.
- Nadanie przez dwie stacje regionalne stanowi dwukrotność kwot określonych w tabeli powyżej (Tabela C)
- Nadanie przez stację lokalną stanowi 1/5 kwot określonych w tabeli powyżej (Tabela B)
- W wypadku nadeń drogą satelitarną stosuje się odpowiednio 50% wysokości stawek wynagrodzeń Tabeli A.